

neye güldüğünüzü, düşünün!
should have an idea about what you smile!

fenamizah

e-dergi • aylık/ücretsiz
www.fenamizah.com

international
humor
magazine

INSIDE THIS ISSUE: 79 cartoonists
& authors from
30 different countries



ÇİZGİ ÖYKÜ

ŞEVKET
YALAZ'dan
MEĞERSE

52!
PAGES*

SEZER
ODABAŞIOĞLU'dan
NADİR BEY GİBİ
DÖVERİM HA!
KISA ÖYKÜ

No 10
december
aralık
2012



**Maya kehaneti
dedikleri:
yeni dünya düzeni**
**The
Mayan Prophecy
of 2012**
**Novus Ordo
Seclorum**

by Aziz
Yavuzdoğan

interview

**Darko
Drljevic**



imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç

bu sayıda / inside this issue

AİLE (Turkey): PERTEV ERTÜN, YURDAGÜN GÖKER, ERDOĞAN BAŞOL, RAŞİT YAKALI, İBRAHİM TAPA, AZİZ YAVUZDOĞAN, MUHİTTİN KÖROĞLU, ŞEVKET YALAZ, OSMAN YAVUZ İNAL, EKREM BORAZAN, SEÇKİN TEMUR, MUAMMER KOTBAŞ, HASAN EFE, AHMET ÖZTÜRKLEVENT, CEM KOÇ, SEZER ODABAŞIOĞLU, BÜLENT OKUTAN, AHMET ERKANLI, EROL BÜYÜKMERİÇ, VEDAT KEMER, HAKAN ÇELİK, AHMET ÜMİT AKKOCA, GÜLAY GARİP KOÇERDİN, GÜLGÜN ÇAKO, ERHAN TİĞLİ, GÜLŞAH ETEKER, EMRAH ARIKAN, MEHMET SAIM BİLGE, CAN&ALİ, BAHADIR UÇAN, KEZİBAN ÖZKOL, RAMAZAN ÖZÇELİK, MELEK DURMUŞ, AYBERK ERKİN, ERSİN ALTIN.

DOSTLAR (international friends):

JULI SANCHIS AGUADO, FRANCISCO PUNAL, SABAHUDDİN HADZIALIĆ, IGOR SMIRNOV, VICTOR CRUDU, JORDAN POP-ILIEV, ALEXANDER DUBOVSKY, OLEKSY KUSTOVSKY, WESAM KHALİL, ISTVÁN KELEMEN, TOSO BORKOVIC, SZCZEPAN SADURSKI, CZESŁAW PRZEZAK, DARKO DRLEVIC, HULE HANUSIC, IVALIO TSVETKOV, NIVALDO PEREIRA DE SOUZA, ARTURO ROSAS, MARINA GORELOVA, RAQUEL ORZUJ, MARK LYNCH, VAHİD KERMANİ, ALİ DİVANDARİ, PJKERIO, EL TOTO, MAHMUD ESHONQULOV, JIRI SRNA, DAMIR NOVAK, HENRYK CEBULA, CHAKIB ALMAI, ARSEN GEVORGYAN, B.V. PANDURANGA RAO, İSMAİL KERA, BIRA DANTAS, ZORAN GROZDANOVSKI, STANISLAW KOSCIESZA, EVZEN DAVID, RAUL FERNANDO ZULETA, VALERY ALEXANDROV, WILLEM RASING, MILENKO KOSANOVIC, ANDREA PECCHIA, ANATOLİY STANKULOV, DAN ROSANDICH. KONUK ŞAİR: SEVİL NİZAMOĞULLARI.



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com

www.fenamizah.com

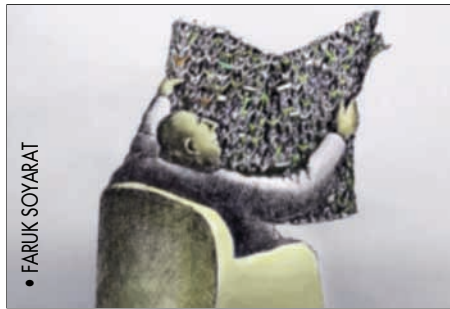


Ankaralı karikatürcüler Fenamizah'ın Kasım sayısının dijital baskısını ilgiyle ve beğeniyle incelediler...

Aziz Yavuzdoğan, Ekrem Borazan ve Osman Yavuz İnal'ın karikatürlerinden oluşan "Karnitür" karma karikatür sergisinin bu yıl ki son açılışı Ankara'da, geçtiğimiz ay Ziraat Bankası Kuşulu Sanat Galerisi'nde gerçekleşti. Sergiye katılanlar arasında bulunan Ankaralı karikatürcü dostlarımız, internette yayım yapan FENAMİZAH dergimizin dijital baskı örneğini ilgiyle ve beğeniyle incelediler. Fenamizah'ın dijital baskısıyla ilgili olarak; derginin her ne kadar internet üzerinden okunmasının kolaylığı ve geniş kitlelere ulaşılabilirliği olsa da, kağıda dokunma duygusunun bambaşka olduğunu dile getirdiler ve gelecekte basılı bir dergi olması konusunda dileklerde bulundular...

Ekrem Borazan'ın sergideki bir karikatürü, alıcı buldu...

31 Ekim-16 Kasım tarihleri arasında gerçekleşen "Karnitür" karma karikatür sergisinde pek alışık olunmayan bir şey yaşandı ve Ekrem Borazan'ın sergide yer alan yandaki karikatürü, Ankaralı bir karikatürsever tarafından satın alındı.



ÖZÜR

Geçen sayımızda, yanda görülen Faruk Soyaraç'ın karikatürü, Alexander Dubovsky imzası ile yayımlanmıştır. Elimizde olmayan nedenle yapılan bu yanlışlıktan dolayı hem karikatürün sahibi Faruk Soyaraç'dan hem de okurlarımızdan özür dileriz...

ESKİ SAYILARA
WEB SİTEMİZDEN
ULAŞABİLİRSİNİZ
**fena
mizah**
www.fenamizah.com



MAYA

Havva'nın
zırhı,
Adem'in
kılıcı...

-a.y.

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun..

fena 11k

Israel and
Palestine...



iyilik..
..sağlık!

• Karikatürcüler Demeği'nin 39. Olağan Genel Kurulu, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Burhan Felek Konferans Salonu'nda 1 Aralık Cumartesi günü gerçekleşecektir...

• Karikatürcüler Demeği üyelerinin; insan hakları, engelliler ve hayvan haklarını irdeleyen karikatürlerinden oluşan çizgiler, 08-31 Aralık 2012 tarihleri arasında, İstanbul Karikatür ve Mizah Merkezi Sanat Galerisi'nde izlenebilir...

• Karikatürcüler Demeği yönetim kurulu üyelerinden karikatürcü Dr. Kadir Doğruer, geçtiğimiz ay anjiyo oldu. Arkadaşımıza geçmiş olsun dilekelerimizi iletiyoruz...

• Karikatürcüler Demeği üyelerinden karikatürcü Sevdakâr Çelik, geçtiğimiz ay annesini yitirmiştir. Merhumeye Tanrı'dan rahmet, arkadaşımıza da başsağlığı dilekelerimizi iletiyoruz...

● Büyük "markaı"

• Başbakan Erdoğan'ın 2006 yılında "Marka Büyük Odülü" verdiği KC Group, TOKİ'de 60 milyon TL vurgun yapmış... ~a.y.

● Yavuz hırsız...



● PATİ

• "Şu anda bizim topraklarımız, aynı zamanda 4. maddeye göre NATO'nun da topraklarıdır..."

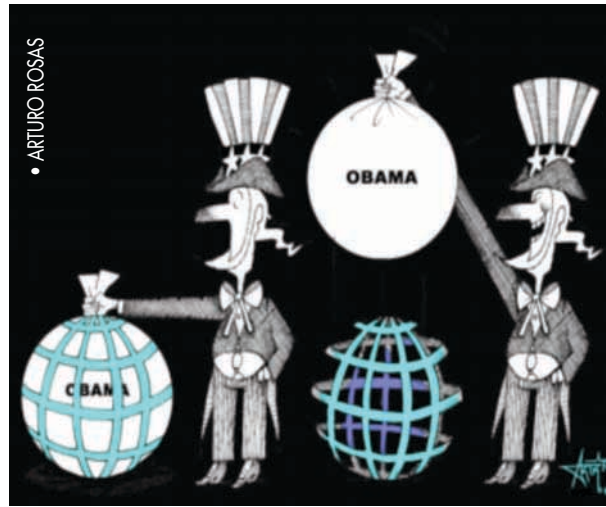
~R.Tayyip Erdoğan

Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı
(22.11.2012, D8 Zirvesi-Pakistan)

● Avrupa'da ekonomik kriz...



● Obama yeniden başkan seçildi...



● Vedat Kemer



© Akşam Gazetesi, 2012

fena ilk...

İDAM ANKETİ
AKP'nin anketine göre,
idamın gelmesini isteyenlerin oranı
%70'miş Artık kabul edelim,
Aziz Nesin yanılmış;
%60 değilmiş.
~a.y.

● **Sadece Türkiye'de var...**

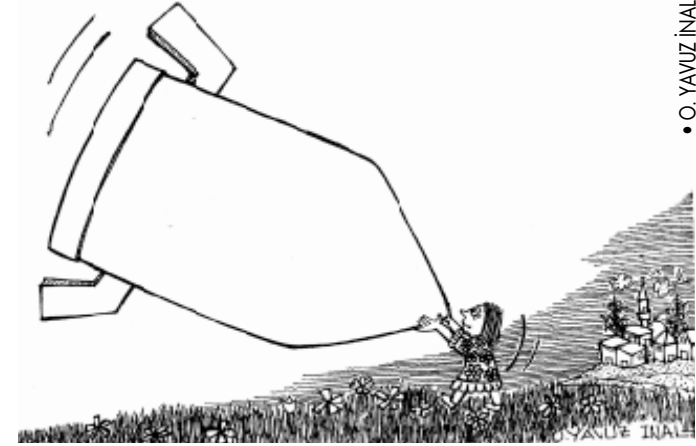


● **Kim olursan ol, bizim kokoreççiye gell..**

• Almanya'nın Essen kentinde bir Türk, kokoreççi dükkanının açılışında özel izinle, Türkiye'den davet ettiği semazenler ile Sema gösterisi düzenledi...

~Haber Türk Gazetesi
(19.11.2012)

● **Bozacı-Şıracı...**



• O. YAVUZ İNAL



UYDUDAN NAKLEN



• **Hakan Çelik**

● **Rektör arkadaşı olmak vardı...**

• Hacettepe Üniversitesi Rektörü Murat Tuncer'in arkadaşı Muhammet Özgehan, ekonomi eğitimi almamasına karşın rektörün mali danışmanı oldu. Daha sonra Hacettepe Teknokent A.Ş.'ye genel müdür olan Özgehan, dış hekimliği fakülte sekreterliğine de getirildi...

~Cumhuriyet Gazetesi (19.11.2012)

Karacaoğlan der ki...

Karacaoğlan der; bakın gelene,
gitmeyip de kalacakmış sanana,
bizden alıp eşe dosta verene,
kim varmış siz burada yok iken.

•
Yiğidin iyisini nerden bileyim
Kürecik'te gülen, Gazze'de
ağlayan mı olmalı,
ben yiğit isterim fırka dağında,
yiğit özünde duran olmalı...

•
Karacaoğlan der; bu çile çekilmez
NATO ilen başa çıkılmaz,
Hozan tarlalara patriot ekilmez,
kardeş deyü elin oğlu seçilmez...

•
Üryan geldim yine üryan giderim
şu fanide bir gemiciğim mi var,
Azrail gelmiş de can talep etmiş,
ölümünden de rant almaya
dermanım mı var...

~a.y.

● Türkiye yeniden idam istiyor...



• MUHİTİN KÖROĞLU



Atmalı taşı, gerekirse de yarmalı başı.

MAHKUM

Hepimiz mahkûmsak
Bu dünyada
Hiç olmazsa
Bir penceren olsun hücrende...

Baksanda aynı yere
Dört mevsim
Ayrı bir manzara görürsün
Hiç olmazsa...

İNSANLIK

İki yakam
Bir araya gelmez
Bırak yakamı
Bırak yakamı İNSANLIK.

KİMLİK

En büyük kim?
En güzel kim?
Kim? Kim?
Diye diye kaybettik
Kendi kimliğimizi.

YALNIZLIK

Yalnızlığımı inat
Dün gece düşümde kendimi
gördüm...
"Merhaba" dedim.
Kendi selamımı, almadım...

SAVAŞ

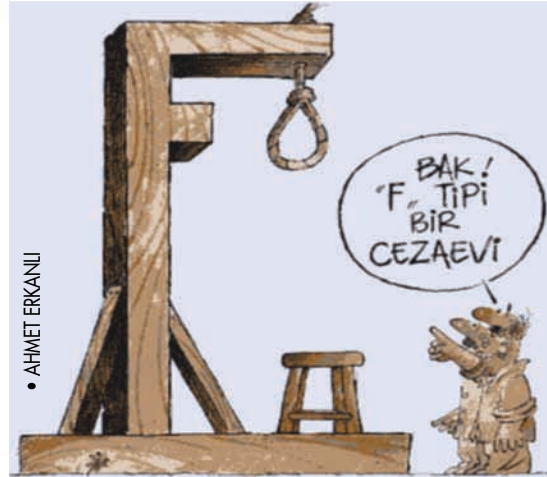
Ey! Savaş kararını
Kanla yazan efendiler.
Suya yazı yazmıyorsun ki
Alın yazılarına mezar taşı
kazıyorsun.

Tarihten de almamışsın dersini
Yıldızlarla süsleyip karneni
İftihara geçtim sanıyorsun.
Yazık, insanlık dersinden
Hep sınıfta kalıyorsun...

● ● ● ● ● ● ● ● ● Gerekli-gereksiz "ileri" depresyon...

• Prof. Dr. Nazan Aydın'a
göre Türkiye'de 2003'te
14 milyon kutu
antidepresan ilacı satılırken
bu yıl rakam, yüzde 160
oranında artarak
37 milyona ulaşmış...

~Güneş Gazetesi
(19.11.2012)



• AHMET ERKANLI

Rasit YAKALI Spor Çizgisi



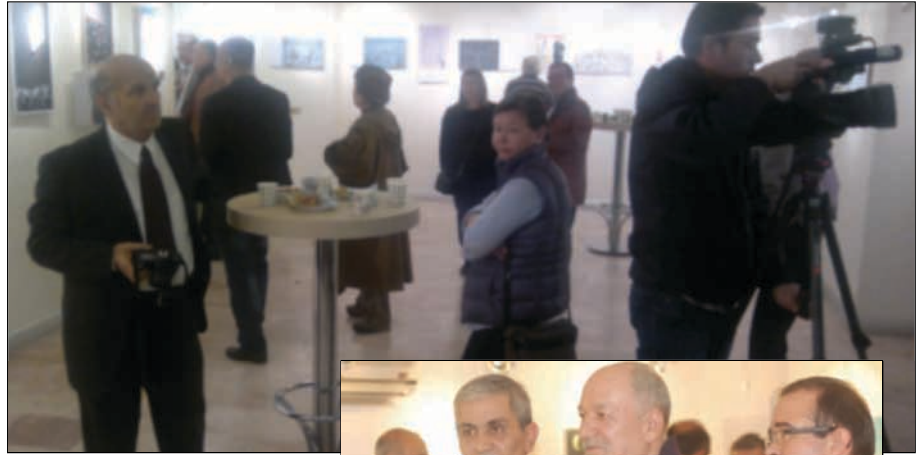
MaxMinus Mizah Dergisi'nin yeni sayısı çıktı...
Published new issue of the MaxMinus magazine...



• Sabahudin Hadzalic'in yayın yönetmenliğinde Bosna Hersek'te üç ayda bir yayımlanan Mizah Dergisi MaxMinus'un 47. sayısı çıktı. Derginin yayın kurulunda ülkemizi Aziz Yavuzdoğan temsil ediyor...

• Sabahudin Hadzalic is Humour Magazine is published quarterly publication directed MaxMinus'un Bosnia and Herzegovina 47 is now available. The editorial board of the magazine, the representative of Turkey, Aziz Yavuzdoğan.

• send it to us your event and exhibition news.. • fenamizah@gmail.com



"Karnitür" Ankara'daydı...
"Karnitür" cartoon exhibition held in Ankara...

• Aziz Yavuzdoğan, Ekrem Borazan ve Osman Yavuz İnal, "Karnitür" adını verdikleri ortak karikatür sergilerinin bu yıl ki son açılışını Ankara'da Ziraat Bankası Sanat Galerisi'nde gerçekleştirdiler.

• Turkish cartoon masters 3 friends Aziz YAVUZDOĞAN, Ekrem BORAZAN and Osman Yavuz İNAL is the cartoon exhibition held together in capital city Ankara, between October 31 to November 16, at the Art Gallery of Ziraat Bank. They are "Karnitür" to the subject was already implemented their two exhibition in İstanbul and Eskişehir before.



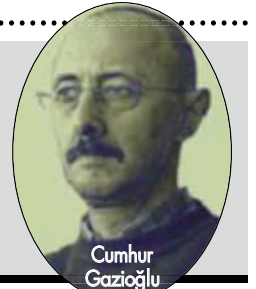
Aziz Yavuzdoğan, Ekrem Borazan, Osman Yavuz İnal.

Cumhur Gazioglu'na onur ödülü...

The award of honor to Cumhur Gazioglu....

• Karikatürcü Cumhur Gazioglu'na, TAKSAV "Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat Vakfı"ınca "Onur" ödülü verildi.

• Turkish cartoonist to Cumhur Gazioglu was given an honorary award, by a foundation.



Cumhur Gazioglu



BV Panduranga Rao

Panduranga Rao, karikatür çalıştayına katıldı...
Workshop in India by Panduranga Rao...

• Hintli karikatürcü Panduranga Rao, Hindistan Enstitüsü tarafından düzenlenen etkinlikte, gençlerle karikatür atölye çalışması yaptı.

• Noted cartoonist, B.V. Panduranga Rao, INDIA, imparting skills of cartoon drawing in a cartoon workshop held at Indian cartoon gallery organised by Indian Institute of Cartoonists, Bangalore to the enthusiastic participants.



PJKerio

• Peru'da yapılan V Salon Internacional de Humor Grafico yarışmasının katalogu yayımlandı...



Lima 2012 yarışma albümü yayımlandı...
Official Catalog of International Graphic Humor Expo 2012...

• A new edition of the Official Catalog of International Graphic Humor Expo was launched this year...

Karpostal çizlerinden yeni koleksiyon...

The new postcard collection by French artist PJKerio...

• Ülkesinde suluboya tekniğiyle yaptığı karpostal çalışmalarıyla tanınan Fransız çizer PJKerio, yeni koleksiyonunu Nantes şehrinde düzenlenen bir fuarda sergiledi.

• French illustrator and cartoonist, PJ Kerio, has released a new collection of postcards. Then they had an exhibition, fair in Nantes. You can follow the link below his works.

www.pjkerio.franceserv.com



Şeflerin Düellosu

Atılğan- Hadi yine iyisiniz jüri, menüde harika yemekler var. Yahu hep size yapıyorlar, bana kimse "abi, gel sen de ucundan bi parça al" demiyor, valla isyan çıkaracam artık. Hem yiyorlar hem yerin dibine sokuyorlar, doyur karnımı al parayı çek git, biz kokudan sebeplenelim, akşama evde yeriz hesapları yapalım, neyse ben sözüzü uzatmadan bu gün ki menülere bir bakalım dimi sevgili jüri üyeleri, he hece...

Efendim şef Dürdane'nin menüsünde kremalı mantarlı nuar kızartması ve kaymaklı vezir parmağı var. Şef Sadrettin'in menüsünde Sado usulü bodigo ızgara ve zahter salatası ile tatlı olarak şokolo dö sadorella var. Şimdi jüri üyelerimiz menüleri yiyip yorumlarını yapıp puanlarını verecekler. Merakla bekliyoruz efendim...

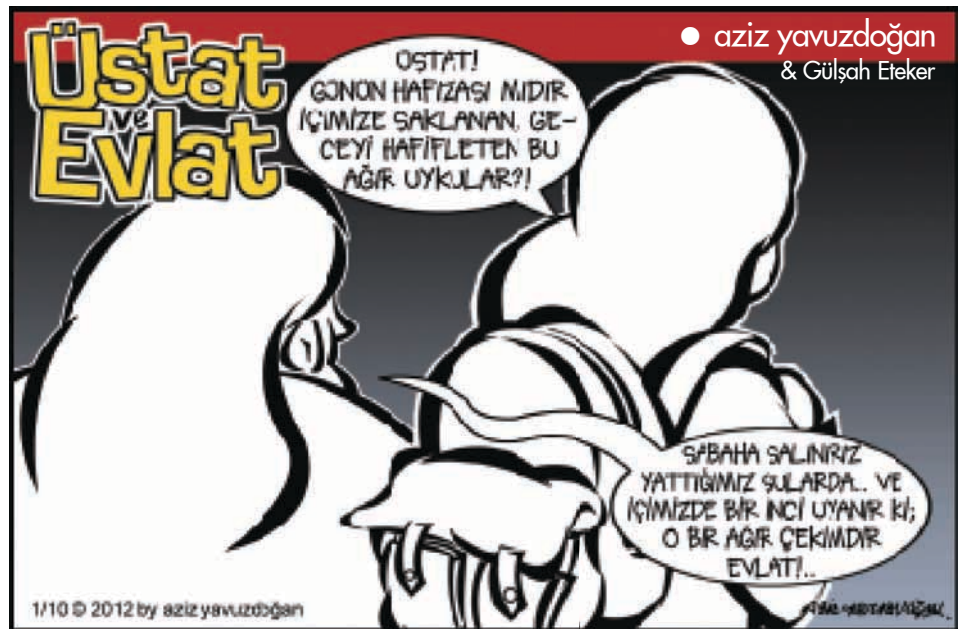
Memet- Ne bileyim valla, bu nuar sanki tam pişmemiş gibi. Ben eti yanık severim de. Vezir parmağı da sert mi ne? Bodigo ızgara olmamış. Bu haşlama güzel olur yav. Yanına iri patates. Dur eve gidince yapayım, canım çekti. Sadorella da sarella gibi, bişey anlamadım, sür ekmegin üzerine ye, şokolosu nerde ayrıca bunun?

Batuhan- Bu ne ya? Nuar böyle mi kızartılır kardeşim, hiç mi et pişirmedin hayatında. Nuar bu mu şimdi? Nuar dediğin nar gibi kızartır, bu mantar ne alaka yani? Şef diye kim kandırdı seni, hadi allasen bak işine, nuar mı? Bu parmakta bana bi numara büyük, ehem şey yani ne bu böyle kolum kadar parmak, kaymakta erimiş zaten. Peh! Bodigoymuş, kardeşim kaç numara kömür aldın bunu pişirmek için. ızgara dediğin korda olur, üstünde küllü dolu bunun, kanser mi yapçan bizi? Şokolo da tam Sado işi olmuş, paramparça etmişsin zavallıyı. Utanmadın mı bunu böyle önümüze koymaya?

Ayşe- Ben de Ayşeysem bu işi bilmiyorum yani... Bir kere kızartmaya krema konmaz. Ketçap dökseydin daha iyiydi. Ben öyle severimde... Ayrıca tereyağında kızartacaktın bu eti. Bak o zaman nuar nasıl lezzetli olurdu. Bilemiyorum yani, bu vezirin parmağı da hiç bana uygun bi tatlı değil. Ben sütlü tatlıları severim. İuu, bu neydi, bugidi mi, ha bodigo. Şey, ilk defa yıyorum, koparamadım bu eti, nasıl yeniyor bu? Olmadı. Sadorella da süt yok. Var mı? Pardon ağzıma gelmedi de...

Yağz- Kardeşim siz yemek yapmayı nerde öğrendiniz yav? Bunlar yemek mi? Nuar mış bodigoymuş. Alayınıza kodigo, yürrüüüü anca pişirsin...

Atılğan- Dürdane abla vurma o merdaneyle dur, Sadrettin abi, sen de pek bi sadist kıydın adamlara girme öyle kafa göz, beyin çorbası mı yapıcan abi, heheheee, anaaaa, durun yav, arbede çıktı görüyon mu, oh hak etmiştiniz siz, neyse sayın seyirciler, ben şu nuarı kapıp kaçıyorum, herkese iyi gecelerrrr...



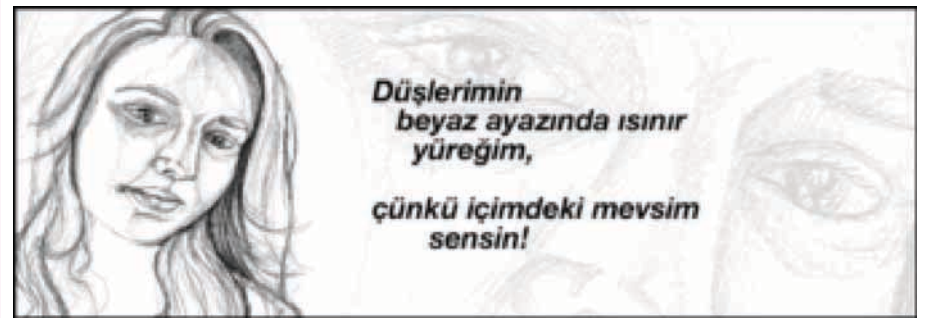
FENAMEN

● aziz yavuzdoğan



GELİNCİK DÜŞLEMESİ

● gülşah etekek





humorous

photos © by Francisco Puñal

KOMİK FOTOĞRAFLAR

fena

mizah

international humor magazine 2012

www.fenamizah.com





GÜLMekten ÖLDÜREN OLAYLAR, FIKRALAR

Her şeyin mizahı olduğu gibi, ölümün de mizah vardır. Bunlardan kimisi ürpertir ya da acı acı güldürür, kimisi de gülmekten öldürür. İşte birkaç örnek:

Hollanda'da çalışan Metin Can, eşyalarını arabaya yükleyip tam memleketine gitmeye hazırlanırken, yanında kalan annesi ölüveriyor. Ölüm sigortası ve resmi işler zaman alacak, pahalıya da mal olacaktır. O da annesini cesedini kırmızı bir valize koyup sağına soluna naftalin yerleştirir ve arabanın üstüne bağlar, yola çıkar. Ama evdeki hesap çarşıya uymaz. Mola verip uyudukları sırada kırmızı valiz çalınır. Hırsızlar onu değerli bir eşya sanmışlardır...

Bu öykü bana şu fıkrayı anımsattı:

Cimri bir İskoçyalının babası ölüyor. Oğlu, köyüne gömülmesini vasiyet eden babasının cesedini trenle götürmeye karar veriyor ama ölü için istenen para dirlerden çoktur. O da babasını giydirip diriymiş gibi kompartımana oturtuyor. İçerde kimse yoktur. Oğul sıkılıp dolaşmaya çıkıyor. Aksilik bu ya, ara istasyonlardan birinden trene bir yolcu biniyor ve babanın karşısına oturuyor, selam verip kendisiyle konuşmak istiyor ama baba susmakta, gözlerini ona dikip durmaktadır. Yolcu bu duruma çok kızar, cinler tepesine çıkar; "Siz benimle dalga mı geçiyorsunuz; yoksa adam yerine koymayıp küçümsüyorsunuz musunuz? Ayıp be!" diyerek adama şöyle bir vurur ve onu yere yuvarlar. Adamın kalbini dinler, atmadığını ve onun hareketsiz kaldığını görünce de katil oldum diye çırpınır, ne yapacağını şaşırır. Tam o sırada tren tünele girmiştir. Adam onu aldığı gibi pencereden dışarı atar, bir şey olmamış gibi oturur. Oğul gelip babasını sorunca da gayet sakin, "O yaşlı adam geçen istasyonda trenden indi" der.

İş isten geçtikten sonra, neye yarar ah ile vah Böyle hayırlı evlat vermesin Allah!

Bir başka ölümlü yolculuk da şu:

Köye giden minibüse bir adam binmek ister ama sürücü boş yer olmadığını söyler, adam binmekte ısrar edip oraya muhakkak gitmesi gerektiğini söyleyince, "Yukarda boş bir tabut var, istersen için gir, öyle git" der. Adam bu teklifi kabul edip tabutun içine girer. Bir süre sonra, yolda bir yolcu el kaldırıp minibüsün önüne çıkar, sürücüye köye götürmesi için yalvarır. Sürücü, yukarıdaki tabutun yanına tutunup giderse onu alabileceğini belirtir. Yolcu olur der ve yukarı çıkar, bir kenara tutunur.

Aksilik bu ya, bozuk bir dönemde te araba sarsılır, tabutun kapığı açılır İçindeki adam ne oluyor diye bağırarak ayağa kalkar. Onu gören diğer yolcu ölü dirildi sanıp panığe kapılır, korkuyla kendini yola atar...

Yazıma bir ölümlü mizahla son veriyorum.

Adamın kaynanası evin üst katında ölü. Cesedi taşıyanlar onu aşağıya indirirken merdivenin çürük basamağına takılıp düşerler ve tam ölmemiş kaynana dirilir, ayağa kalkar. Aradan bir süre geçer. Kaynana bir kere daha ölü. Cesedini yukardan aşağıya taşırlarken damat taşıyıcıları uyarır; "Dikkat edin, merdivenin çürük bir basamağı var!" diye bağırır...

Mutluluğunuz ölümsüz olsun.



MEĞERSE

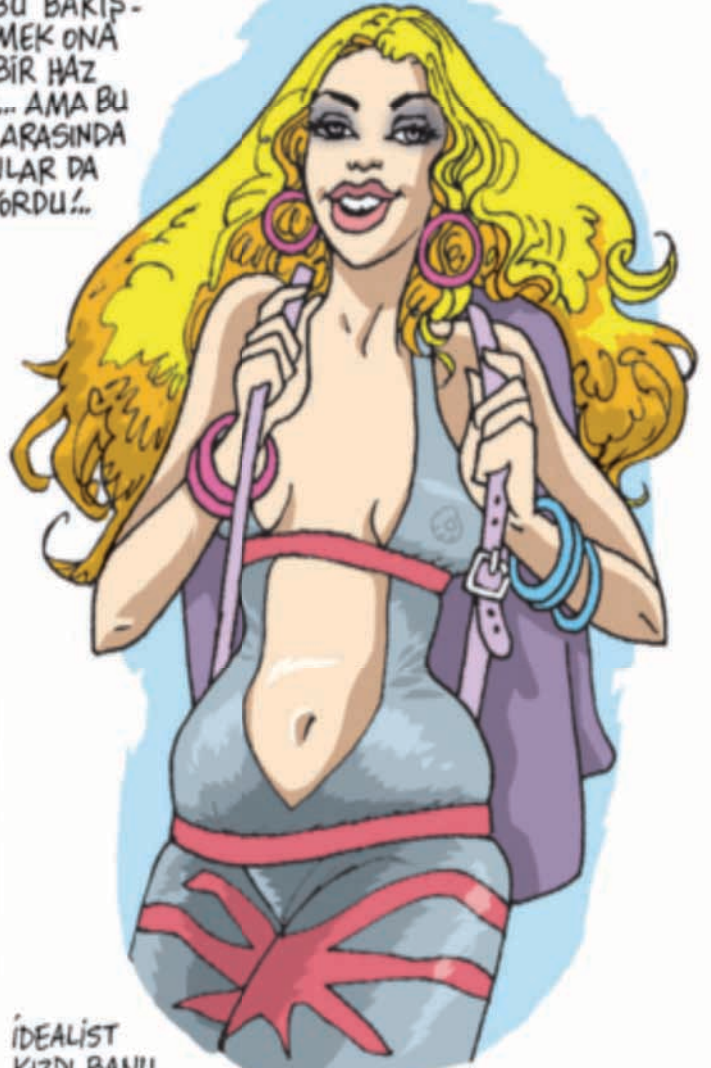
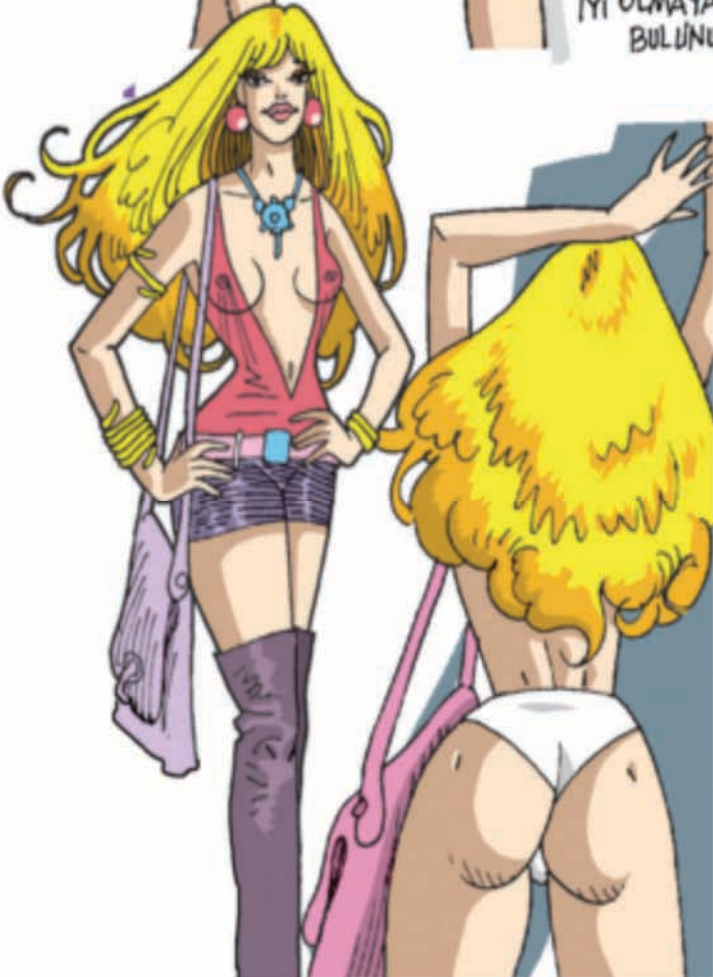
YAZAN
ve ÇİZEN:
ŞEVKET
YALAZ



BANU DÖNMEZ..
26 YAŞINDA
İSTANBUL'UN ÜNLÜ
MANKENLERİNDEN
BİRİ... ÖĞRENİM YIL-
LARINDAN BERİ
İDEALİNDEKİ MESLEK
OLAN MANKENLİĞİ
NE YAPIP EDİP
BAŞARMIŞTI!..



ARANILAN
BİR MANKEN OLUŞU,
DİKKATLERİ ÜZE-
RİNDE TOPLAMASINA
YETİYORDU... BU BAKIŞ-
LARI HİSSETMEK ONA
ÇOK BÜYÜK BİR HAZ
VERİYORDU... AMA BU
BAKISLARIN ARASINDA
İYİ OLMAYANLAR DA
BULUNUYORDU!..



İDEALİST
KIZDI BANU.
BAŞARIYA ULAŞABİLMEK ADINA
HİÇ BİR FEDAKARLIKTAN KAÇINMAMIŞTI...



ASLINA BAKARSAÑIZ,
BU DİKKATLİ BAKIŞLARIN
ODAK NOKTASINI BANU-
NUN HER DEFİLEDE
ÜZERİNDE İSRARLA
TAŞIDIĞI TÜRLÜ
TÜRLÜ ÇANTALARDI.
ARKADAŞLARI BU
İLGİNÇ OLAYA BİR
AKIL ERDİREMEYİRDÜ.
KAFALARINDA HEP,
"NEDEN O ÇANTALARI
HIÇ ÇIKARTMIYOR?,"
SORUSU VARDI...

O ÇANTAYI SÜREKLİ
NİYE TAŞIDIĞINI
ANLAMIS DEĞİLİM!..

UKALADA
ONUN
İÇİN!..



HATTA BANU,
DEFİLELER SIRASINDA
SOYUNMA ODALARINDA
ELBİSE DEĞİŞTİRİRKEN
BİLE O ÇANTALARI
ÇIKARTMIYORDU
ÜZERİNDEN...

VE BİR GÜN ARKA-
DAŞLARI BU SORU-
NA BİR ÇÖZÜM GE-
TİRMEK İSTEYİNCE
OLANLAR OLDU...
BANU'DAN HA-
BERSİZ DEFİ-
LE ÖNCESİ
ÇANTASINI
ANİDEN ALI-
VERDİLER!

BEN
ONUN
HAVASINI
ALMAŞINI
BİLİRİM!..

İMDAAT!
İMDAAT!



BANU, DEFİLELERDE GÖRÜNTÜSÜNÜ DAHA DA GÜZEL BİR HALE BETİREBİLMEK
SEVDASIYLA MEĞERSE, DUDAKLARINA GÖĞÜSLERİNE, KALÇALARINA, GÖBEGİNE,
KULAKMEMESİNE VE DAHİ TOPUKLARINA "SİLİKON" TAKTIRMIS İMİŞ...
E TABİ TAŞIDIĞI AŞIRUK OLMAYINCA DA BİR BALON GİBİ UÇUYORDU.
İLAHİ KIZ!..

SON

Hafta sonu gelmişti. Şiraze sabah erkenden kalktı ve kıymalı sigara böreği ile akşamdan sardığı zeytinyağlı sarmaları pişirmeye koyuldu. Gardırobunda asılı bekleyen kırmızı elbiseyi özenle katlayıp büyükçe bir elbise hircunun içine yerleştirdikten sonra derin bir iç çekti ve kendisinin giymeyi tasarladığı hardal rengi ince trikodan sade bir elbiseyi yatağının üzerine hazırladı. Komidinin çekmecelerinin birinden çıkardığı lacivert bir çiçek oyasını ve lacivert ince bir kemeri de aksesuar olarak yanına ilave etti. Mutfaktan iştah acıcı kokular yükselmeye başlamıştı. Gülümseyerek mutfığa seğırtti.

Sebahat'in kapısını çaldığında vakit öğleye geliyordu. Eli kolu doluydu. Sebahat solgun bir yüzle kapıyı açtığında aceleyle;
-**Çabuk al şunları elimden canım benim**, diyerek elindekileri Sebahat'in eline tutuşturup içeriye yöneldi. Sebahat şaşırılmıştı. **Bunlar da ne der** gibi Şiraze'ye bakıyordu aval aval. Önce yemekleri mutfığa götürdü Şiraze. Organize olmaya başlamıştı

TEFRİKA ÖYKÜ

Şiraze bir afet-i devran...

9

Gülây Garip Koçerdin

bile;

-**Börekle sarma var. Yanına kıtır kıtır bir kurabiye yaparız. Çayla kahve de var. Eeee, çikolata da onlardan. Daha ne olsun?** Deyip bastı kahkahayı. Sebahat utanmıştı.
- **Ne zahmet ettin Şiraze**, dedi usulca. Şiraze elinden tutup içeriye çekti Sebahat'i. Yaşlı anası meraklı, bir o kadar sevecen gözlerle onlara bakıyordu. Şiraze yaşlı kadının elini öperken **"hayırlısı olsun teyzeciğim"** deyip hatırını sordu. Kadıncağz **"öyle evladım, tek isteğim bu, Allah senden de razı olsun"** diye cevap verdi. Şiraze'nin yanakları al al oldu ve Sebahat'i elinden tuttuğu gibi yatak

odasına çekti aceleyle. Şiraze büyük bir hevesle elbise hircunu açtı ve İhsan'ın şaheser olarak ortaya çıkardığı kırmızı elbiseyi Sebahat'in üzerine tuttu.

- **Hadi bi giy de görelim üzerinde nasıl duracak**, dedi heyecanla. Sebahat'in yüzü elbiseden daha fazla kızarmıştı. Boğazı düğümlendi, Şiraze'nin üzerine yığılır gibi kollarını boynuna doladı. Gözleri yaşarmıştı. Şiraze yutkundu, bu minneti tüm kalbiyle kabul etmişti bile. Ama duygusallığı sadece yalnızken severdi.

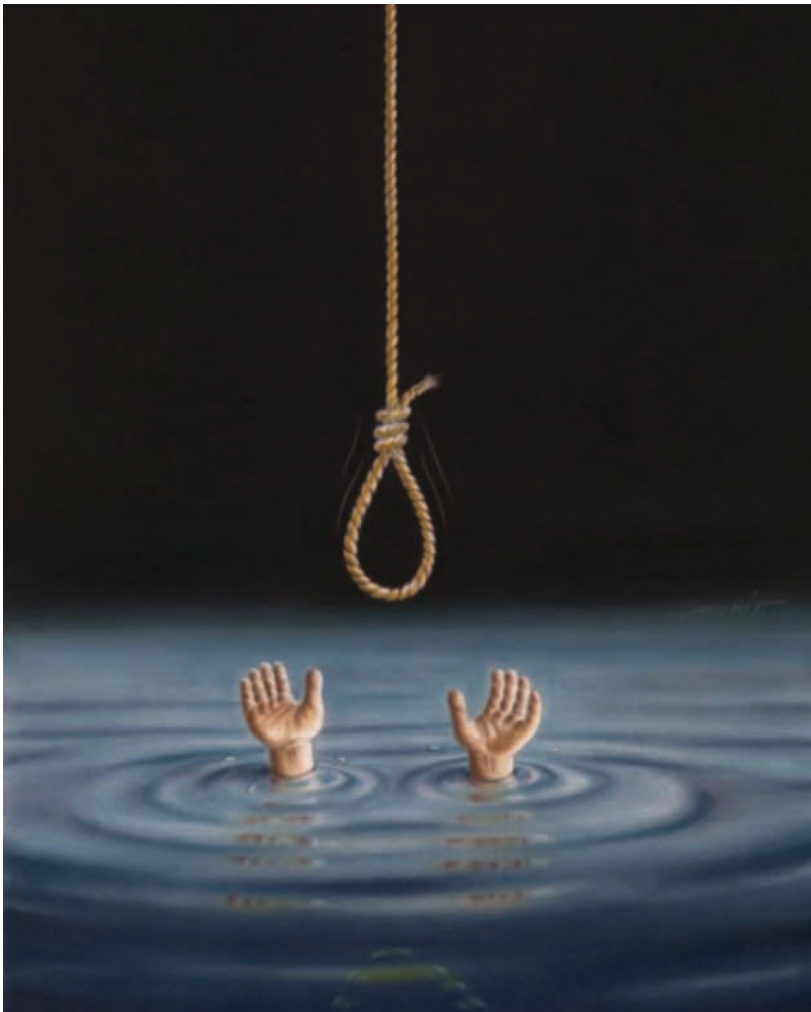
-**Hadi kız, şimdi sırası değil, ben daha çok merak ediyorum Allah canımı alsın, giy hadi ne olur?** dedi sevinçle. Sebahat elbiseyi incitmekten korkar gibi titreyerek yatağın üzerine bıraktı ve soyunmaya başladı. Şiraze ona bakıyordu gülümseyerek. Vücudunu ilk defa görüyordu Şiraze. Beyaz tenliydi ve lekesi, çili yoktu. Kolları bacakları uzun uzunve muntazamdı. Hemen hemen Şiraze'nin ölçülerine yakındı. Tek kusuru dik durmamasıydı. Kırmızı elbiseyi üzerine geçirdi. Şiraze onun sırtını dikleştirdi. Elbiseyi üzerine oturttu, saçlarını ensesinde topladı. Sebahat birden on yaş gençleşmiş ve güzelleşmişti sanki. Elbise üzerine tam oturmuş, bütün hatlarını ortaya çıkarmıştı.

- **Sen ne güzel bir hatunmuşsun kız**, dedi kıkırdarak. Akşama saçlarını ensede topuz yaparız, dedi Şiraze. **Dik dur, gülümse, bu akşam senin mutlu hayatının başlangıcı olacak. Herkes seni çok beğenecek ama önce sevdiğin adam seni seçtiği için gururlanacak. Göreceksin bak, her şey çok güzel olacak**, dedi. Sebahat yoğun duygular içerisinde hiç sesini çıkarmadan aynadaki aksine bakıyordu. Kendini hiç böyle görmemişti. Sanki yüzünü kopyalamış başka biri vardı aynada. Çok daha dişi, çekici bir kadın şaşkın şaşkın ona bakıyordu. Bir süre sessizlik içinde kendini seyreden Sebahat'i Şiraze'nin capcanlı sesi kendine getirdi.

- **Aaaaa, ama böyle giderse akşama hazırlanamayacağız şekerim, hadi şu kurabiyeleri yapalım da kendimize ayıracak vaktimiz kalsın ayol**, deyip, şen şakrak mutfığa yönelen Şiraze'nin arkasından bakakalan Sebahat hemen toparlanıp elbiseyi dikkatlice üzerinden çıkardı ve ev kıyafetlerini giyip mutfığa koştu. Şiraze hazırlıklara girişmiş, güzel bir türküyü dilinin ucuna yerleştirmişti bile. Sebahat bu tablo karşısında artık her şeyin gerçekten güzel olacağına inanmaya başlamıştı. İçini bir sevinç kapladı ve neşeyle şekerini çıkardı dolaptan. Şimdi her şey gözüne elindeki şeker kadar beyaz görünüyordu. Şiraze'nin söylediği türküyü eşlik etmeye başladığında Şiraze bir şey arar gibi yapıp çıktı mutfaktan. Onu mutlu görmek Şiraze'nin gözlerini yaşartmıştı bu kez de...

(sürecek)

MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey

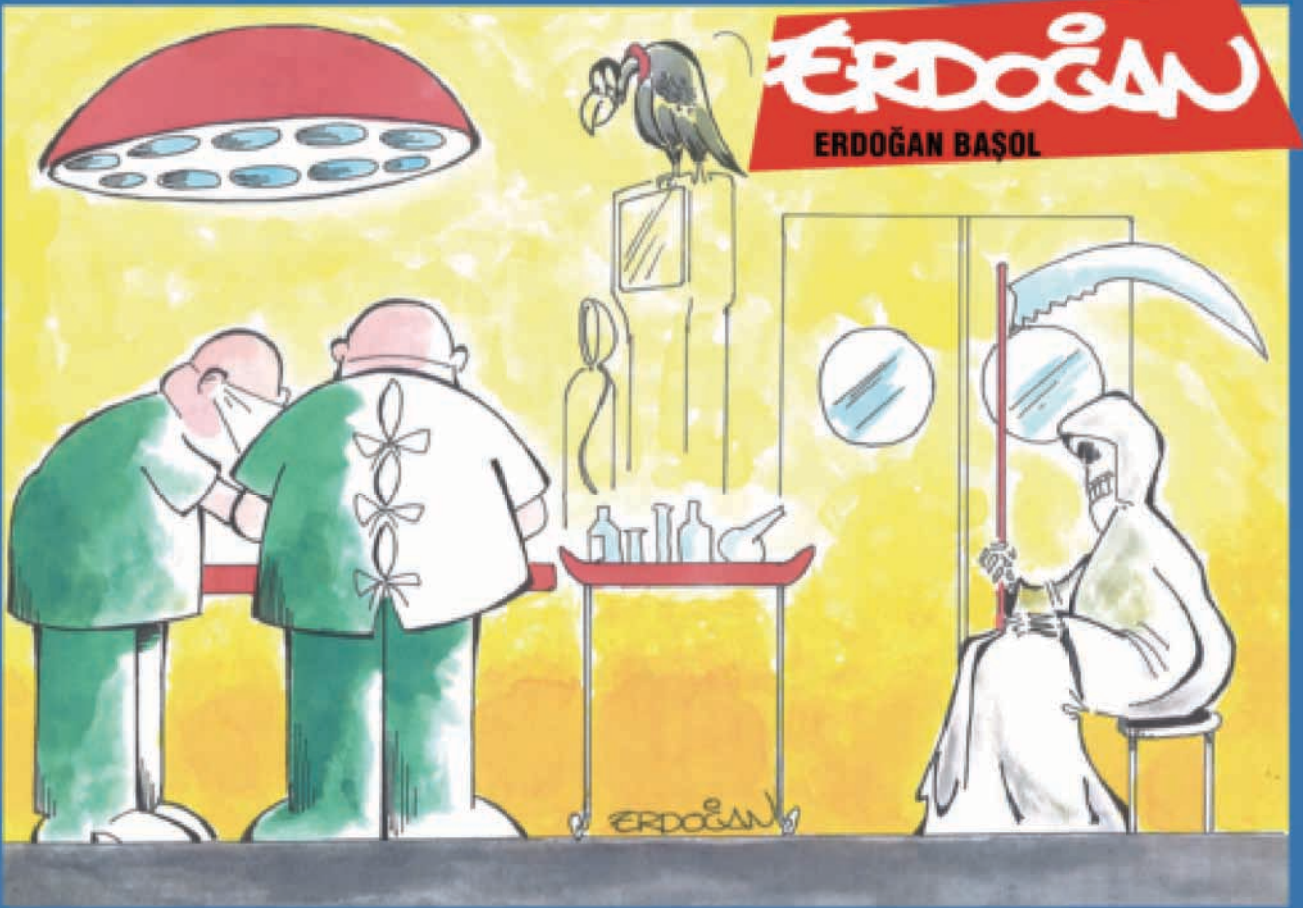


YURDAGÜN



GÖKER





Çalışma arkadaşlarıma çatık kaşla bakıp masama oturdum. İlk, o ilgilenmişti. Süzüyordu. Bir iki belge karıştırdım. Masaya, 'pat' diye vurdum, belgeleri. Duysun diye de bağıra bağıra:

"Allah kahretsin," dedim.

İlgisi, merakı artmıştı. Masadan masaya, "bunun nesi var," gibilerinden kaş, göz ve dudak işareti yapıyordu.

Aramıza yeni katılmıştı Cafer. Memuriyetliğinde de yeniydi. Toydu, saftı da üstelik. Gözünde de pek büyüttü mü beni. Bana karşı oldukça saygılıydı. Daha doğrusu, hemen her gün bir yenisini anlattığım dayak öykülerime.

Yavaşça toparlandı. Ali Bey'in kulağına bir şeyler fısıldadı. Ali Bey, dudak bükerek kalktı. Birlikte geldiler. Ayaktaydılar.

Ali Bey:
"Hayrola Nadir Bey kardeşim... Sabah sabah sinirlenmişsin gene. Hayırdır inşallah," deyince:
"Yok bir şey Ali Bey," dedim.
"Var, var," dedi. "sende bir şeyler var. Çok sinirlisin. Burnundan soluyorsun, baksana."
"Kim?.. Ben mi burnumdan soluyormuşum? Niye burnumdan soluyayım!.. Basarım dayacağı, olur biter!.. Bir eksik etek için niye kendimi sinir edeyim... Yesin dayacağı, zırlasın dursun."

Cafer, dayak sözünü duyunca şaşırır:
"Gene yengemizi mi dövdün, Nadir Bey?.. Ama, bu yaptığın ayıp senin," diye çıkıştı.
"Hem, dayak çözüm getirmez ki..."

Bu arada, öteki çalışma arkadaşları da toplanmıştı çevreme. Ama, onların toplanmaları meraktan değildi.
"Öyle değil mi, Ali Bey," dedi, Ali Bey'e.

KISA ÖYKÜ

Nadir Bey gibi döverim ha!

Sezer Odabaşıoğlu

"Doğru söylüyorsun ama," dedi. "Nadir Bey, bizden iyisini bilir. Yengeyi dövdüyse boşuna dövmemiştir."

Ali Bey de, benden yana olunca:
"İkinizin mayası aynı zaten," diye çıkıştı.
"Bunun maya ile ilgisi yok ki," dedim.
"Erkek, evde saygın olmalı."
"Ne yani... Evde saygın olacağız diye her gün karılarımızı mı dövmeliyiz," diye karşı çıktı.
"Her gün değil," dedim. "arada bir... Arada bir atılan dayak, evde erkeğe saygınlık kazandırır. Erkek, erkek olduğunu anlar."
"Ne yani... Biz evde saygın değil miyiz, sence Nadir Bey," diye direndi. "Biz erkek değil miyiz şimdi?"
"Hem, bazı kadınlar, dayaktan hoşlanır," dedim. "Mesela, benimki dayaksız duramaz. Dayak yemek için can atar."

Şaşırdı:
"Nasıl can atar, yani," dedi.

Hulusi Bey gülerken:
"Suç işler, herhalde," diyerek söze karıştı.

Cafer Bey başını eğdi ve:
"Yengeniz hiç suç işlemez ki," dedi.

"Hiç suçsuz kadın olur mu?.. Sen, suçunu

aramamışsındır da ondan," diye atıldım.
"Kadın kısmının attığı adım bile suç sayılabilir."

"Olmaz öyle şey," diye çıkıştı.
"Niye olmasın?.. Maksat dayak atmak, değil mi? Suçu yoksa, suça yöneltirsin... Sonra, basarsın dayacı!.. O kadınlığını anlar, sen de erkekliğini kanıtlarsın."
"Erkekliğin kanıtı, dayak atmak, öyle mi?"
"Arkadaşlar, beni bilirlir," dedim. "Benim felsefem de bu, işte... Bu yüzden, benim evdeki saygınlığımdan hiç kuşku yoktur."

Rahat ve kesin konuşmalarından, kabank durmamdan oldukça etkilenmişti.
"Sabah, sabah, yengemiz ne suç işlemiştir ki, Nadir Bey," diye sorunca,
"Hiç," dedim.
"Bir hiç için mi, yengemizi hırpaladın yani, Nadir Bey?.. Aşk olsun sana!.. Yazıktır be, kadına," diyerek hem çıkıştı, hem de acıdı.
"Bilirim," dedi, Şakir Bey. "Nadir Bey'i... Öyle beri beter dövmekten sonra bırakmamıştır elinden. Şöyle evire çevire..."
"Ellerin dert görmesin, Nadir abi," dedi, Hulusi Bey.
"Vur!.. İyi vur ki, görmesin karakolu," diye birazcık zevzekenince, öyle kötü hiddetlendi ki, sormayın.
"Beyler, beyler!.. Utanın biraz! Ayıptır!.. Yangına körükle gidilmez," diyerek çıkıştı, arkadaşlara.

Arkadaşlarla oldu bu iş gibilerinden işaretleştik. Ama o sınırdan fark etmedi.
"Ata tımar; kadına dayak gerek," dedi Şakir Bey, konuyu kızdırmak için.
"Bu sözün, her kadın için geçerli olamaz," dedi, Cafer Bey. "Benim, tek tokat vurmuşluğum yoktur yengenize... Gene de saygısında kusuru yoktur."
"Sen öyle san, Cafer Bey!.. Sen desene: Dizginler yengemizin elinde. Birbirimizi kandırmaya ne hacet," deyince Cafer Bey, gülüştük.

Gülüşlerimiz çileden çıkarıcı ve alaylıydı.
"Şimdi, saçmaladın işte Şakir Bey," dedi öfkeyle.

Kızınca kanlı yüzü daha bir kızardı. Savunması kanıtsız kalan sanıklar gibi rahatsızdı. Elbirliğiyle gene etkilemiştik, sonunda. Rahat ve kendimizden emindik. Tek tek inceledi kuşku ile bizleri. Sonra:
"Kuşku yok, biz de erkeğiz," dedi. "Kendimiz kanıtlamak için de, dayaca başvurmuyoruz. Yengeniz de pek öyle geçimsiz biri değildir."
"Şimdi ayıp ettin ama, Cafer Bey," diye atıldı Ali Bey. "Ne yani, seninki geçimli de, bizimkiler geçimsiz mi?"

Cafer Bey şaşırdı, Ali Bey'in tepkisine.
"Ne?.. Sen de mi Ali Bey," dedi.
"Ne sandındı, Cafer Bey?.. Karısı dövmeyen erkek olur mu," dedi Ali Bey. "Arada bir ben de okşarım."
"Ben de," dedi Hulusi Bey, onurla.
"Benim neyim eksik... Ben de," dedi Şakir Bey.
"Ben de."

EKREM BORAZAN - Turkey



• Continued on next page →

Cafer Bey, huzursuzlandı. Dairede karısını dövmeyen tek erkek olmanın saçma ezikliğini duyuyor gibiydi ve abartı değil, omuzları düşmüştü.

“Suçsuz yere dövemem ki,” diye aptalca bir laf edince, saldırlarımız gene başladı:

“Sen de suçunu bul, ya da yarat,” diye akıl verdim hemen.

“Ama, öyle saygılıdır ki...”

“Hepimizininki saygılıdır.”

“Bir dediğini ikiletmez...”

“Bizimkiler de...”

“Bana hiç karşı gelmez.”

“Bizimkiler de karşı gelmez.”

Kuşkulandı.

“Ya, o atılan dayaklar?..”

“O başka... Dayak kanıttır.”

“Ne kanıtı?..”

“Erkeğin evdeki egemenliğinin kanıtı.”

“Dayak!.. Çok saçma bir şey,” diye direndi.

“Ben yapamam.”

Sıkılmıştı. Yavaş yavaş geri çekildi. Masasına yaklaşmıştı. Ardından yürüyüşünü bir süre izleyen Ali Bey:

“Sen ne şeytansın, Nadir Bey... Gene suyunu bulandırdın Cafer Bey’in. Bir gün yengemizi döverse hiç şaşmam,” dedikten sonra gülerek uzaklaştı.

Ötekiler de çevremden dağıldılar, sonunda...

Cafer Bey, son günlerde oldukça değişmişti ve görünüyordu. Oldum olası sessiz ve suskunduk, biliyorduk. Ama, bu sıralarda çevreyle olan ilgisini de tamamen kesmişti. Sakallı, kırmızı, damarlı yüzü; son günlerde, üzerinden çıkartmadan yattığını düşündüğüm, kırış kırış ve kirli yakalı gömleği ve dağınık saçlarıyla acınacak durumdaydı. Bizlere de, o denli kötü ve sert bakıyordu ki, yanına yaklaşımdan çekiniyorduk. Öncelikle, ben...

İlk kez gecikmişti. Oysa, oldukça dakikti. Gözlerinin altları şiş şişti. Masalarımızdan izliyorduk. Masasında biriken belgeleri ilgisiz ilgisiz, öylesine karıştırdı. Bıraktı. Uykusuz görünüyordu. Ali Bey’in işaretyle masalarımızdan kopup gittik yanına. Suskunduk. “İlk kez gecikiyorsun Cafer Bey, hayrola,” dedi Ali Bey, bizlere bakarak. “Halin de hiç hoş değil.”

“Çalar saatim tamirde de,” dedi, kötü bir sesle. “Ya yenge,” diye sorulunca, gözümün içine öyle bir baktı ki, çekindim.

“O da gitti,” dedi.

“Nereye gitti,” diye sordu, Hulusi Bey.

“Ailesinin yanına gitti,” dedi üzgün bir sesle.

“Gittiye gitti... Ne o, dayanamadın mı özlemine?.. Ne çabuk, Cafer Bey!.. Üzülme,

döner,” diyerek takılmak istedi, Hulusi Bey.

Ölgün bir sesle:

“Dönmez arık,” deyince, şaşırıldık.

Arkadaşlar yüzüme bakıyorlardı. Utancımın başımı eğdim. Kendime olan güvenimi, saygımı yitirdim. Eski canlılığım kalmamıştı.

Arkadaşlar:

“Döner, döner, üzülme...”

“Dönmeyecek ne varmış ortada?.. Döner.”

“Kötü mü?.. sen de bekarlığın tadını çıkarırsın,” diyerek teselli ettiler, takıldılar. Ama, ben bir şey diyemedim.

“Bunca yıllık karımı bilmez miyim?.. Dönmez diyorsam, bilin ki dönmez o, arkadaşlar,” diye kesin konuşunca meraklandık ve şaşırıldık.

“Senin dilini altında bir şeyler var, Cafer Bey... Anlat, biz de bilelim,” dedi, Şakir Bey.

“Neyi anlatayım? Eşekliğimi mi?..

Kafasızlığımı mı? Oyununuza geldim işte,” diye suçladı kendini. “Pekala, anlatayım da, erkekliğimi mi kanıtladım, yoksa aptallığımı mı!.. Dinleyin, siz karar verin artık.”

Tepkilerimizi ölçmek için tek tek süzdü bizleri. Dinlemeye hazır olduğumuzu anlayınca:

“O gün,” dedi. “müthiş bir dayak atma dürtüsü, isteği vardı, içimde. Karımsa her zamanki gibi güler yüzliydi. ‘Hoş geldin,

AHMET ÖZTÜRKLEVENT - Turkey



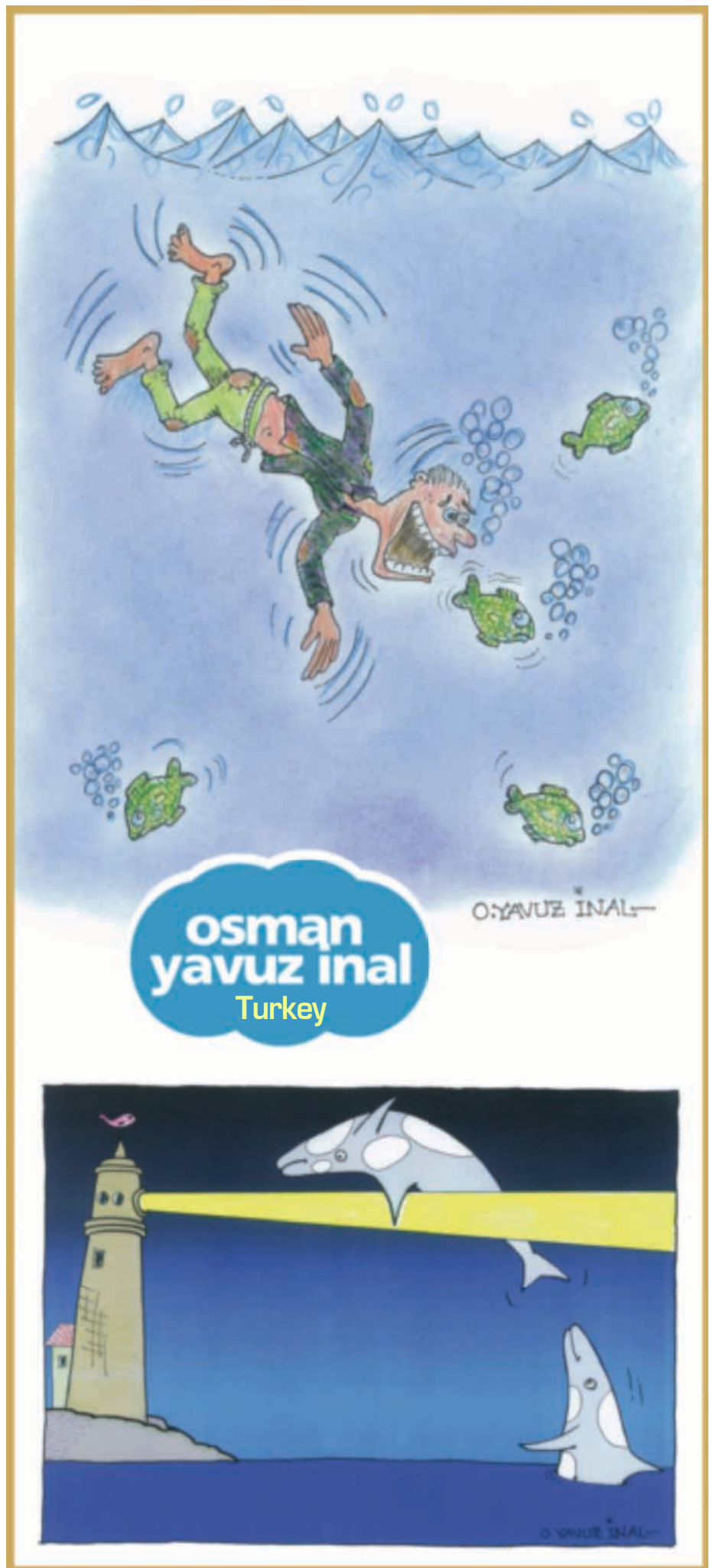
JULI SANCHIS AGUADO - Spain



bey,” dedi. Sertçe: ‘Hoş bulduk!.. Hoş bulduk,’ dediğinde şaşırdı, ama ses çıkarmadı. Sevecendi, oldu bitti. Gülümsedi. ‘Bugün sinirli gibisin, Cafer,’ diye ilgilendi. İlgisi bile sıkıyordu. Ama, o farkında değildi. Sert sert baktım. Yanıt vermedim ya, o, sinirli olduğuma yorumladı. ‘Bugün dairede bir şeyler olmuş, galiba,’ diye yorum yapınca, gene sert sert: ‘Olmadı bir şey,’ dedim. ‘Olmuş, olmuş, dairede bir şeyler olmuş,’ diye üsteledi. ‘Üsteleme!.. Nadir Bey gibi döverim ha,’ diye tehdit ettim. Aptallaşmıştı. Yüzüme tuhaf tuhaf baktı. Ama ses çıkarmadı. Gidip terliklerimi getirdi. Gazetemi elime verdi. Gazeteyi hışırtıyla fırlattım. ‘Yorgunsun sen Cafer,’ diyerek alttan aldı. Oldukça da şaşkıncı. Çevremde fir dönüyordu. Bu da ona dayak atma isteğini kamçıliyordu. ‘Sana, bir yorgunluk kahvesi yapayım; sinirlerin yatışsın ha,’ deyince, ‘Kahve mahve istemez,’ diye bağırdım. ‘Hem, üstüme pek fazla gelme!.. Nadir Bey gibi döverim ha,’ diye uyardım. Ses çıkarmadı. Sabrı, sabrımı taşıyordu. Ben sert, o yumuşaktı. Yumuşak davranışları, dayak atmamı engelleyecek diye de korkuya kapılıyordum. Dayaktan vazgeçtim, tek tokat olsun atmalıyım. Dayak atma isteğiyle yanıp tutuşuyordum. Dayak atma tutkusu sarmıştı, bedenimi. Tansiyonum da yükseliyordu. Mutlaka bir şeyler yaratmalı, suçlamalıyım. Birden, televizyonun üstündeki vazoya ilişti gözüm. ‘Televizyonun üstünde, vazonun işi ne?.. Çabuk, kaldır onu, oradan,’ diye bağırdım. ‘Ama Cafer, o vazo, hep televizyonun üstünde değil miydi,’ diyerek karşı çıktı. Haklıydı kadıncağzı. Ama, gene de: ‘Konuşma!.. Nadir Bey gibi döverim ha,’ dedim. Sonra, o: ‘Sen iste, şekerim,’ dedi. ‘Ben şimdi kaldırıyorum.’ Koştı, vazoyu televizyonun üstünden aldı. Çılgına döndüm. Ne kadındı!.. Taş mıydı, bunca kabalığa, sertliğe, hele hele haksızlığa dayanacak? Yoksa, pamuk muydu?.. Yumuşacık. ‘Bırak, vazoyu yerine,’ diye kızdım. Aptal aptal yüzüme bakıyordu. ‘Bakma öyle yüzüme!.. Şimdi Nadir Bey gibi döverim ha,’ diye tehdit ettiğimde biraz değişti. Tahrik olmuştu, sonunda. ‘Sende bir tuhaflık var bugün, şekerim. Doktor ister misin,’ dedi, yumuşacık bir ilgiyle. Sinirden göz kapaklarım seğiriyordu. ‘Nadir Bey gibi döverim ha!.. Ne doktorumuş,’ diye bağırdım.”

Biraz soluklandı. Uykusuz, kanlı gözlerini ovuşturdu. Dinleyicilerini süzdü. Gevşemişti ve rahattı.

‘Nadir Bey gibi döverim ha!.. Çabuk, bana kahve yap,’ diye bağırdım. Tam mutfağa girerken: ‘Gel!.. Vazgeçtim,’ diye seslendim, bu kez. Bir sertleşiyor, bir yumuşuyordum. Şaşkın, meraklı, umarsız, yüzüme bakıp: ‘Sen aklını mı oynattın, Cafer?.. Bir, kahve yap diyorsun; bir, vazgeçiyorsun... Neyin var? Çıldırдың mı sen?.. Üstelik, bir (Nadir Bey gibi döverim ha,) tutturmuşsun, söylenip duruyorsun. Nedir bu?.. Döv de, kurtul bari,’ dedi ve kışkırtıcı bir biçimde dikleşti. ‘Haydi vur,’ deyince, ‘Çekil karşımdan!.. Nadir Bey gibi döverim ha,’ diyerek kendimi tutmaya çalıştım. Ama, bu kez, kendini tutamıyordu. ‘Haydi, ne duruyorsun?.. Vursana!.. Vursana,’ diye ısrar edince, bir tokat attım... Ve rahatladım. Çok kötü olmuşum. Sessizce arkadaşlardan ayrıldım. Cafer Bey susmamıştı. Hararetili hararetili durmadan konuşuyordu. ■



hissedenler...



SAHIPLEN-
MEK GIBI HİS-
SEDENER



RÜYADAY-
MIŞ GIBI HİS-
SEDENER



HESAPSIZ
KİTAPSIZ HİS-
SEDENER



UYGUN BİR
DURUMDA HİS-
SEDENER



KENDİNİ
KEDİ GIBI HİS-
SEDENER



TURKISH

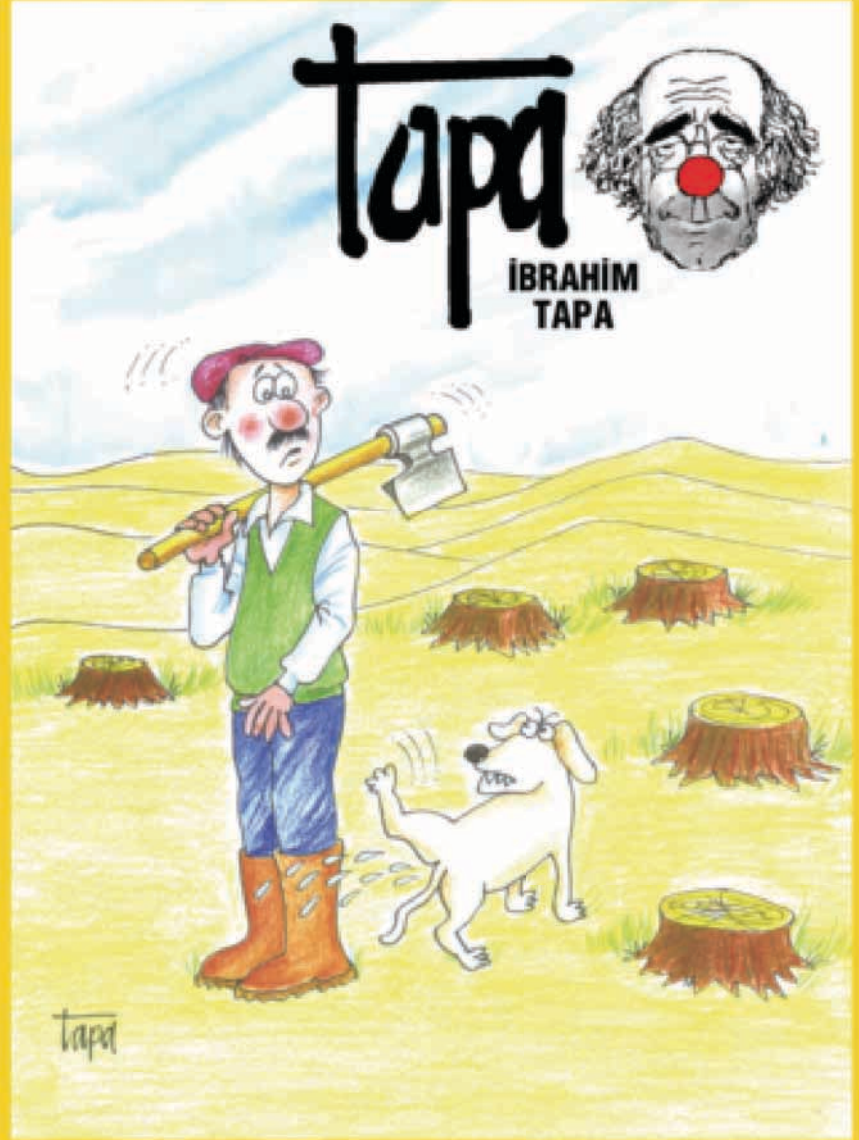
- Gerçeğin özünü kontrol edemeyiz, günlük hayatta onu içimizde tutuyoruz...
- Bir kasabanın felsefesi: Daha az bilirsin fakat çok daha iyi bilirsin.
- Sen yalan söylemeyi göze aldığın zaman, arkandan gaddar bir duyarlılık gelir...
- Politikacılara göre; enflasyon eşitlikçilik, bilgi ise deflasyon demektir...
- Platon "devlet, her şeyden öncedir" demiş, günümüzde ise "her şeyden önce milliyetçilik" anlayışı...

BOSNIAN

- *Filozofija palanke: Sto manje znas to vise umijes. Sto vise znas to manje umijes!*
- *Provjeriti sustinu istine ne moram. Ugradnju je svakodnevno!*
- *Brutalnost je kada te gledaju u oci i lazu. Njeznost je kada to rade s leđa!*
- *Inflacija politicara je jednako proporcionalna deflaciji znanja!!*
- *I Platon je govorio: Drzava uber alles! Danasnji vlastodrsce kazu: Nacija uber alles. Nema razlike, Adolfe moj!*

ENGLISH

- *I do not need to check the essence of the truth. They are installing that on a daily basis!*
- *Philosophy of the borough: As less you know you better know how. As more you know you less know how!*
- *Brutality is when they are envisage you and lie. Tenderness is when they are doing that from behind!*
- *Inflation of politicians is equally proportional to the deflation of knowledge!*
- *Plato said: State above all! Today's authorities say: Nation above all! There is no difference, my dear Adolf!*



ALEVERE DALAVERE BİZİM MEMET NÖBETE!

Sizce Tanrı neden başka topraklarda peygamber yaratmamış olabilir. Neden kutsal diye anılan bu coğrafyada insanlar birbirlerine binlerce yıldır saldırap kan döker? Ben bir antropolog değilim ama bunu tahmin edebiliyorum. Barış içinde insanca yaşamak varken, kutsal kitapların hepsinde bu vurgulanır. Tüm dünya ülkeleri birleşip bu bölgeye huzur getirse ve barış sağlasa, sonuç bellidir. Sadece otuz yıl sürer bu güzellikler zira bu topraklarda yaşayanların ruhunda kan dökmenin acımasızlığı vardır. Keşke yanılsam ama inanıyorum ki gelecekte insanoğlunun karşılaştığı felaketler yine bu bölgeden yayılacaktır.

Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarındaki devlet zafiyetini hepiniz bilirsiniz. Ortadoğudan ve bu topraklardan ne şartlarda çekildiğini de bilirsiniz. Bizleri yanlarında ve başlarında görmek istemeyen bu insanlar şimdi bir asır öncesine dönüp bizden yardım istemekte aman dilemektedir. Hayır! Beyler sizin yardımınıza İngilizler gitmelidir. Bu ateşin içinde onların çocukları olmalıdır. Sizi sömüren, sizin üzerinizden prim yapanların çocukları olmalıdır. Bizim çocuklarımız Misak-ı Milli sınırlarımız içinde ülke huzur için her gün onlarca vermekte dünya barışı için savaşmaktadır.

Kimsenin bir karış toprağında gözümlük yoktur. Ancak bir karış toprağımızda gözü olanın gözünü çıkarırız. Biz kıcınız sıkışınca araya girip kavga ayırmaya çalışan, işiniz bitince yanağından makas alınan şabalak bir ulus değiliz. Her defasında "Aferin lan Memet" diye geçiştirilip dünyanın zararına uğratılan "şamaroğlanı" hiç değiliz.

yazar
& çizer
BÜLENT
OKUTAN



şabalak bir ulus değiliz. Her defasında "Aferin lan Memet" diye geçiştirip dünyanın zararına uğratılmak istenen "şamaroğlanı" hiç değiliz. Osmanlı'dan miras kalan ve bir türlü dizlerinin üzerinde doğrulamayan hariciye anlayışını artık bırakınız. Onurlu dış

politikamızın nasıl olması gerektiğinin son örneğini Lozan'da İsmet Paşa tüm dünyaya vermiştir. Üstelik en kötü şartlar içerisinde bulunan genç cumhuriyetimizin tüm olumsuzluklarına rağmen.

Biz Ortadoğu'da dökülen kanlara elbette üzülüyoruz. Veya dünyanın neresinde olursa olsun bir karış toprak uğruna kaybolup giden canlara yanyıyoruz. İnsan gibi yaşamak varken hayvan gibi itişip çatışmaya karşıyız. Ancak dünyanın jandar-ması gibi gösterilen ABD'nin ricası ile onca gencimizi ateşin içine

atmak saçmalığın dik alası, diplomatik yalakalığın daniskasıdır. Biz Ortadoğu'nun ağabeyi filan değiliz. Olsak olsak babasıyız, dedesiyiz. Ama aynı din kardeşlerimizi bizi egemen olduğumuz topraklardan çıkartmak için nasıl hainlikler yaptığını düşman kuvvetleri ile ittifak içine girdiğini hatırlayınız. Bunların damarlarındaki kan arap kanıdır. İhanet kanıdır. İslamiyet'in temizliği ile uzaktan yakından bağdaşamaz. Hz. Muhammed'in yanında görünüp, arkadan vurmaya çalışan bunlardır.

Dünya barışına katkı sağlamaya hazırız. İnsanoğlunun mutlu geleceğini düşünmeden edemeyiz. Çocuklara yaşanır bir ortam bırakmak için elimizden geleni yaparız ama ne ver ki her defasında enayi konumuna düşmek istemiyoruz. Bu oyun emperyalist güçlerin, çıkarlarını düşünen batının bilmem kaçınıcı versiyonudur. 1952'de ödülümüz NATO üyeliği idi. 2000'li yıllarda yerini AVRUPA BİRLİĞİ aldı. Hamasi duygularımızı ön plana çıkartarak Afganistan'da, Irak'ta ve Ortadoğu'da "Hadi bakalım gösterin kendinizi siz kahraman bir ülkesiniz üstelik bunların ağabeyi sayılırsınız" gibi dolduruşların sonunda; yüzlerce, binlerce vatan evladının sonunu görüyorum. Onları yetiştirmek için canını dişine takan ailelerinin hüsrânını görüyorum. Taşın altına birileri elini sokacaksa bu biz olmamalıyız. Tüm yazdıklarımızın ve çizdiklerimizin özeti budur. Oynamak istenen oyunun amacı "siz huzuru sağlayın bölgeye barışı getirin sonra biz gelir bunların kanını emmeye devam ederiz. Size mi? Siz de o yıllara kadar dağılmazsa Avrupa Birliğinden yer ayırınız. Bölge haritası meselesini de kafanıza fazla takmayın. Biz koordinat-larını çizdik, sınırları çoktan belirledik"



• BÜLENT OKUTAN

SZCZEPAN SADURSKI - Poland

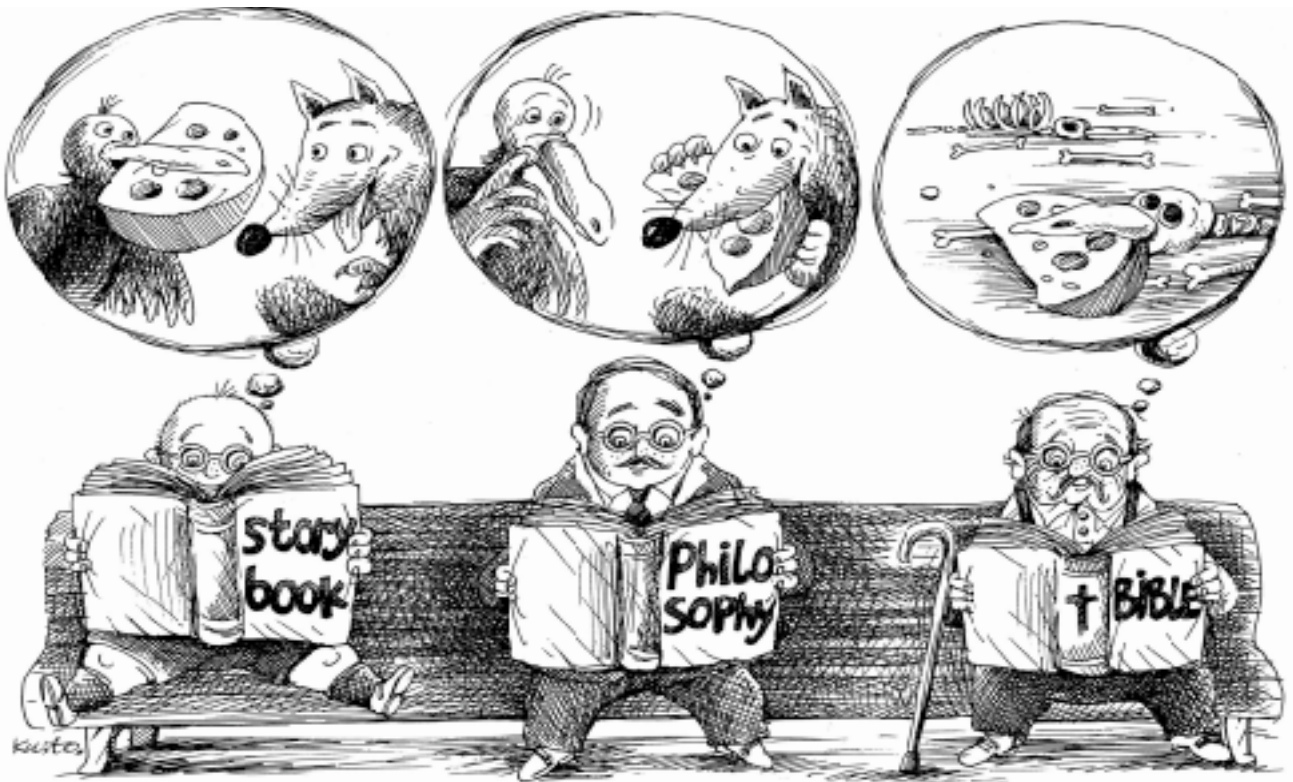


JORDAN POP-ILLIEV
- Macedonia



WESAM KHALIL - Egypt





RAÚL FERNANDO ZULETA
- Colombia



ANDREA PECCHIA - Italy



What does that mean?

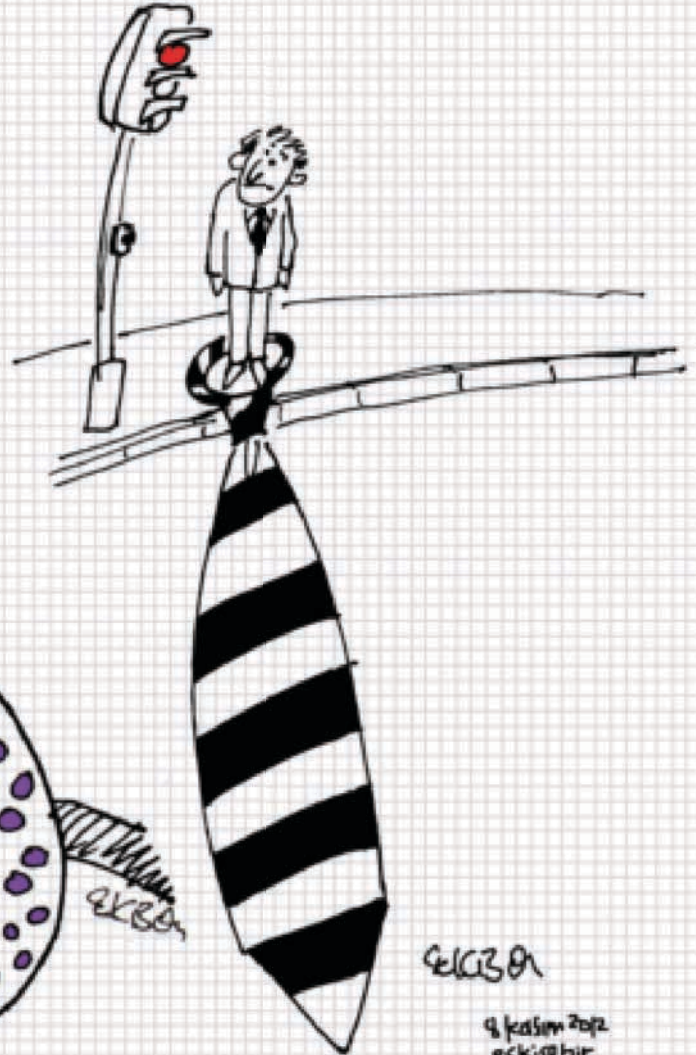


by ekrem borazan

bu..
..neyi çağrıştırıyor

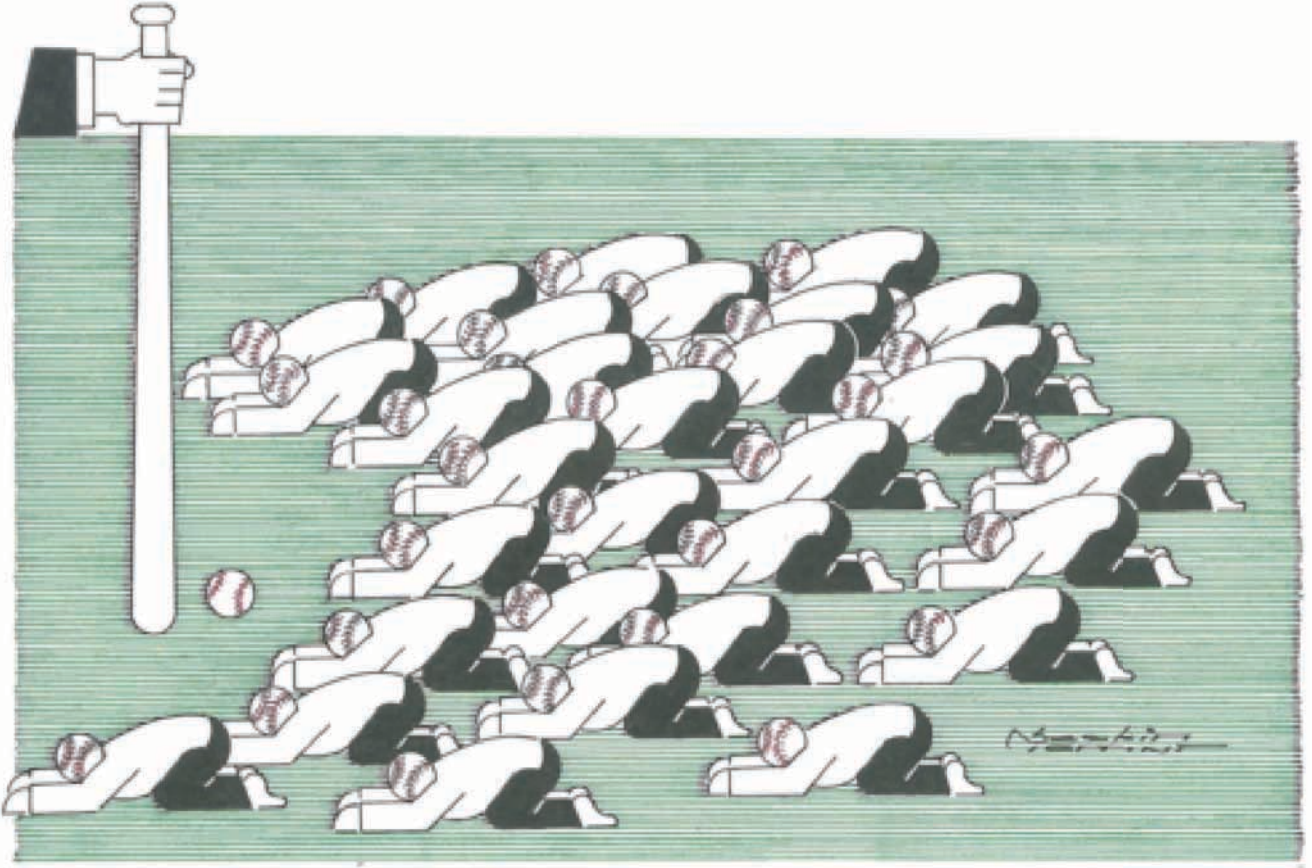
kravat-
cravat

sketch



sketch

9 Kasım 2012
Eskişehir



Benim için Üniversite..

Emre Kırmızıtaş @mrkmzts
#benimiçinüniversite oligarşinin ıslah evlerinden başka bir şey değil. En azından şimdilik böyle, hiyerarşiden hiç bahsetmiyorum bile.

Tuğçe Şatırrer @StrTgc
#benimiçinüniversite paran olmana az kaldı demek.

Ömer Güngör @omerrgungor
#benimiçinüniversite aile baskısından kurtulmak ve orduyu terketmek demek.

esra yılmaz @esso08
#benimiçinüniversite tantuni yemek için kızları toplayıp kadıköye gitmek :D

Alperen Karadayı @AlperenKaradayı
#benimiçinüniversite Çok para lazım demektir. Harç paraları her sene artıyor.

Naim Emin Ünvar @NaimEmin
Liseyi 5 senede bitireceğime göre sanırım
#benimiçinüniversite 7-8 yılda biter.

İlgın DİKMEN @LgnDkmm
#benimiçinüniversite yan gelip yatma yeri değildir!

LOKUMantasyon @LOKUM_
#benimiçinüniversite rulo yapılmış bir kagidi almak için yıllarca gotunu yırtman gereken, bu esnada çalışmayıp gununu gun etmen gereken...

Gül. @gulbaykan
#benimiçinüniversite kendini bi bok sananların oluşturduğu bi topluluk.

Koray Yıldız @kryyldz
#benimiçinüniversite giriş ve çıkışı serbest olan bi cezaevi.

Hasan Çalışkan @clskn_hasan
#benimiçinüniversite parayı ilk günlerde bitirip sonra aç kalmak demek.

Mahmut Ökçel @Mahmut_Okcel
#benimiçinüniversite kızların teklif ettiğini düşündüğüm ve yanılmış olacağım bir yer.

ümit bademci @umitbademci
#benimiçinüniversite demek ilerde Ağaoğlu olsan yaşamayacağın bir 4 yıl demektir.

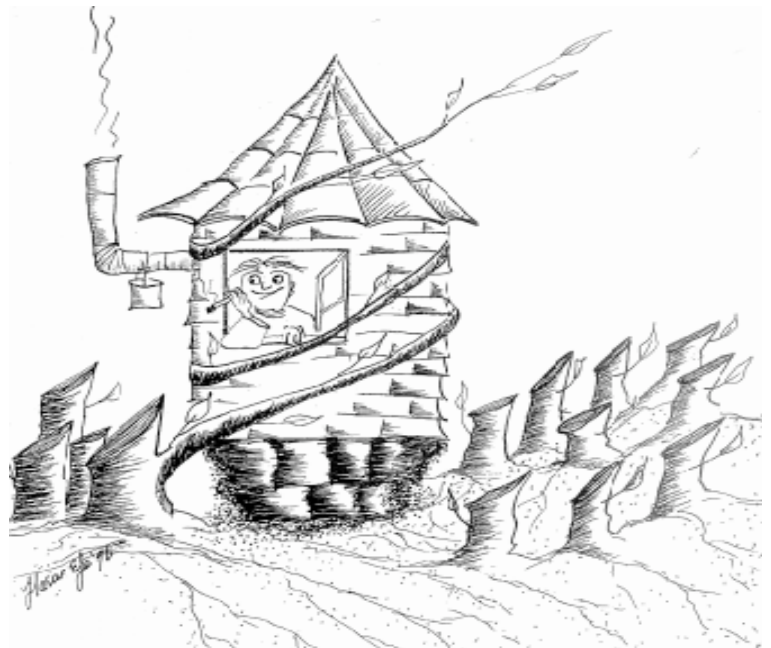
Ceren Çiftlikli @CerenCftlkL
#benimiçinüniversite erkeklerin içindeki ibneliği dışaengi vurduğu arkadaşlarında çıkar ilişkisinden ibaret olduğu bi yerdir.

Eda @Eda_1905
#benimiçinüniversite bir sürü ODUN hem hic yontulmamış ...

zeynep türkan ∞ @zeyturkan
#benimiçinüniversite fotokopi :(



HASAN EFE - Turkey





5

by Aziz YAVUZDOĞAN

Karikatür üzerine söylediler...

Darko Drljevic

Montenegrin Cartoonist

An interview about of the cartoon & humor



Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Karikatür akıllı ve aynı zamanda eğlenceli bir anlatım yoludur. Ayrıca karikatür bir tarih, tarih ise bir karikatürdür...

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Ülkemde karikatür çizmenin herhangi bir güvencesi yok. Buna rağmen bir karikatür sanatçısı olarak, ülkemde takdir gördüğümü söyleyebilirim...

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Benim için farketmiyor...

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadığınız lütfen kısaca anlatın.

Hayır. Neyse ki gerçekten böyle bir olayla karşılaşmadım...

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Mizahın evrensel bir dili olduğunu

düşünüyorum...

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Tabi ki; dediğim gibi karikatürün evrensel bir dili olduğu için herkes karikatürden anlıyor...

Eğer bir imkan (organizasyon) olsaydı; dünyadaki bütün iyi karikatürcülerin ortak bir çalışması içerisinde nasıl bir şey çizmek isterdiniz?

Benim için anlamsız bir soru, özür dilerim...

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Maalesef benim dünyayı değiştirmek gibi bir amacım yok. Sadece çiziyorum ve çiziyorum...

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

Uluslararası karikatür yarışmalarına katılıyorum. Özellikle hoşuma gidiyor, bir

sıkıntı yok. Kazanmayı severim. Yarışmalardan kazandığım 100 kadar ödülüm var...

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdingiz?

Meslektaşlarım tarafından çizilen epeyce portre çizimim var. Hepsi de oldukça güzel. Ben de olsam, kendimi onların beni çizdikleri gibi çizerdim. Büyük bir burun ve iri bir göbek. Hah hah ha!

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

Çok çok iyi. Bu yüzden karikatürlerimi gönderiyorum. Bütün dostlar devam! İyi gidiyoruz...



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

The cartoon is a means of expression in a witty and intelligent way. Cartoon is history, and the history is cartoon.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

In my country, caricature is of the precarious level. However, i am much appreciated like artist in my country

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

Both.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

No, fortunately, really never !

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

I think that humour is universal language.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?



kimdir? / who is it?



Darko Drljević Kolasin, Karadağ (Eski Yugoslavya) 1962 yılı doğumlu. Serbes çalışmanın yanısıra günlük Publika'da çalışmaların yayınlanmaktadır. Drljevic, ülkesinde 130 karma sergiye katıldı ve 15 kişisel karikatür sergisi açtı. Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında 100'e yakın ödül kazandı. Darko Drljević'in yayımlanmış 5 kitabı var...



Darko Drljevic was born in February of 1962, in the city of Kolasin, Montenegro (Yugoslavia). Artist to freelancer, currently publishes its works in the daily periodical Publika, among others. He more than participated with its cartuns in 130 collective exhibitions and 15 individual ones in its country and the exterior being, therefore, award in more than 30 of them. He published five books.



Of course. As i said, everybody understand cartoon .

If you happened to participate in a worldwide cartoon work with the best cartoonists, what would you prefer to draw? Please describe.

It' s silly question for me. Sorry.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

Unfortunately, we don't change the world.Because of that we're drawing and drawing and drawing...

What do you think about the

international cartoon contests? Please indicate your reasons.

I like international cartoon contests. I like competitions, and especially i like to win! Till now, i have 100 international awards.

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

I have about hundred own portraits that my colleagues cartoonists had drawn. If i must draw my self portrait, it would be same as their. I would have a big cap, big nose and big belly, hahahah!

Please write your thoughts and comments

about FENAMIZAH magazine in few words.

All the best! Becouse, i send my works for you. Go ahead, dear friends!

next issue:

Arturo Rosas





Build the smallest skyscraper of the world!

Partia Dobrego Humoru

Do you like to laugh? Build the smallest skyscraper in the world, place it in your city, take some pictures and send it to us. You will become member of the Good Humor Party!

• by **Szczepan Sadurski** / Poland

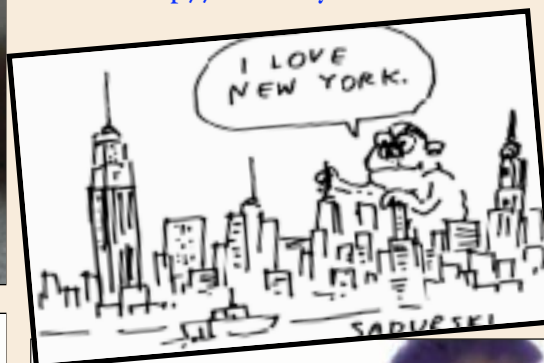
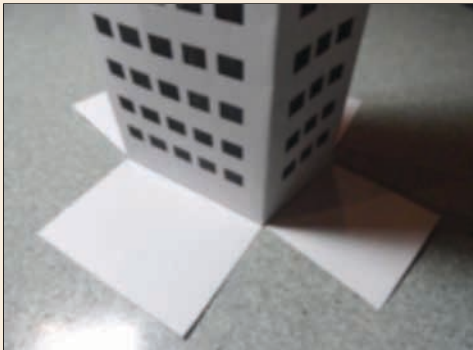
On 10-th day of October, 2012 in New York City (USA), next to famous Chrysler Building, our smallest skyscraper appeared. It was the happening of international Good Humor Party (GHP) - organization that joins together optimistic people that like to laugh.

We decided to continue this crazy idea. Let's raise more GHP skyscrapers all over the world. **We dare you: build another GHP skyscraper**, take some pictures and send it along with brief description to dobryhum@wa@onet.pl Picture(s) will be posted on internet, and you receive GHP membership card by e-mail. **WE PAY SHIPPING FEES!!! You will be our representative in your country!**

It will cost you NOTHING NADA ZLICH ZERO... but the fun doing this is definitely priceless. To make it easier for you here is **LINK** (300 kb only). Download it to your hard drive, print it, cut it out and glue together. Then place it in public. Chose a place that is well known in your area or it could be even next to sign with name of your town.

Feel same excitement and exaltation like we did, placing our **SMALLEST MANHATTAN SKYSCRAPER** in the middle of NYC. Screw seriousness and lets smile!

DETAILS: <http://www.news.sadurski.com>



Good Humor Party (Partia Dobrego Humoru) have over 3 thousands members all over the world. The only membership fee that you have to pay is ... 3 wide smiles per day. Membership card is free of charge. Does not obligate to do anything but be happy! GHP has been established in 2001, by satirist Szczepan Sadurski from Poland. If you like to laugh, you are funny and unique then be come one of us.





Döngü masal tekerlemesi...

• Erol BÜYÜKMERİÇ

Bir varmış, bir yokmuş. Bir karış öte bir ülkede, bir garip haller varmış. Filler, varlıktan; karıncalar da yokluktan oynamış.

Çözmek için bu gizi, göze aldım yazı kışı.
Bindim doru atıma. Düştim hemen yollara.
Vardım, varana; sordum sorana.

Dedi biri, yükün ne? Dedim, sözümüdür.

Dedi, yetmez, dahası? Dedim, düşümdür.

Dedi, yolun nereye? Dedim, uzundur.

Dedi, yoksa Kafdağı mı? Dedim, masaldır.

Dedi, kanadın var mı? Dedim, atımdır.

Dedi, ufkun ardında... Dedim, yakındır.

Uzatmayalım;
sürdüm atımı, tınsıladım. Bir solukta ufka
vardım. Döndüm, baktım geriye, bir de ne
göreyim; bir arpacık yol almışım... Az ötede
bir curcuna; çengi - dümtök
kaynıyor. Filler çalışıyor; karıncalarsa göbek
atıyor...

Fillere sordum; uz, dediler. Karıncalar; biz,
dediler. Buldum bilge maymunu. Sordum işin
aslını.

Dedi, a güzel çocuk; sorun çok inceliklidir.
Yanıtsa, gören gözdedir: Filler, doymaz, pek
oburdur; tıkindıkça coşarlar. Karıncalar da,

yokluğu paylaşmaktan oynarlar. Masal işte
böyledir. Kendi bir düşür ne ki, gerçekleri
söyletir. Hem sevdirebilir, dinletir; üç de elma
düşürür. Biri sorana, biri bulana, biri de masalı
paylaşana. Sözün olmuş bir masal. Anlat, çevir;
baştan al:
Bir varmış, bir yokmuş...



• ÇİZİM: EKREM BORAZAN

IGOR SMIRNOV - Russia



ARSEN GEVORGYAN - Armenia



MUAMMER KOTBAŞ - Turkey



VICTOR CRUDU - Moldova



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



EVZEN DAVID - Czech Republic



HULE HANUSIC - Austria





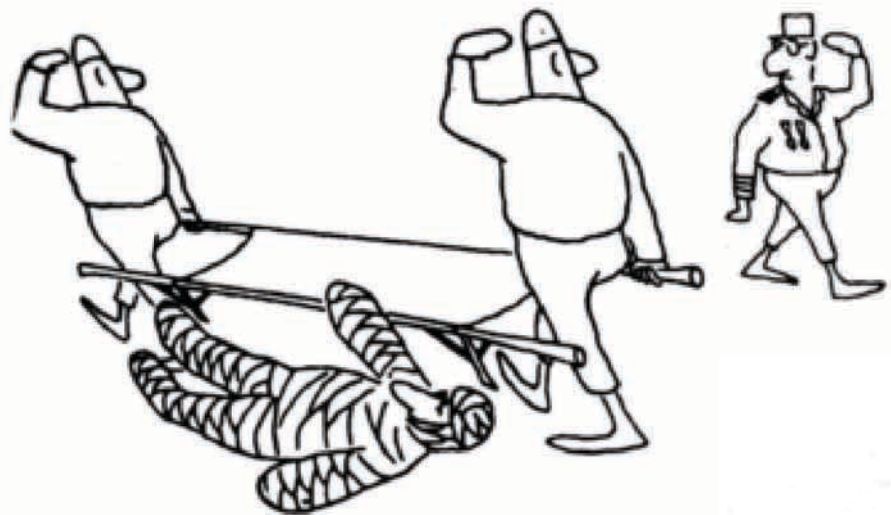
Bosc (France)

Fransa'nın Nîmes kentinde 1924'te doğan Jean-Maurice Bosc, dünyanın en tanınmış karikatürcülerinden biridir. Dünyaca ünlü Paris Match dergisinde çizen Bosc, dünyanın çeşitli ülkelerindeki yayın organlarında da eserleri yayımlanmıştır. Yakalandığı sağlık sorunlarıyla baş edemeyen çizer 1973'te 49 yaşındayken intihar ederek, yaşamına son vermiştir...

Jean-Maurice Bosc was born in Nîmes in 1924. In 1973, Bosc had published 8 cartoon albums in France and 13 albums abroad. He had been published in about 70 collective books of humor worldwide and we found him in around thirty magazines. Bosc planted his pen in his heart in Antibes on May 3rd, 1973.

dünyadan
eski
ustalar..

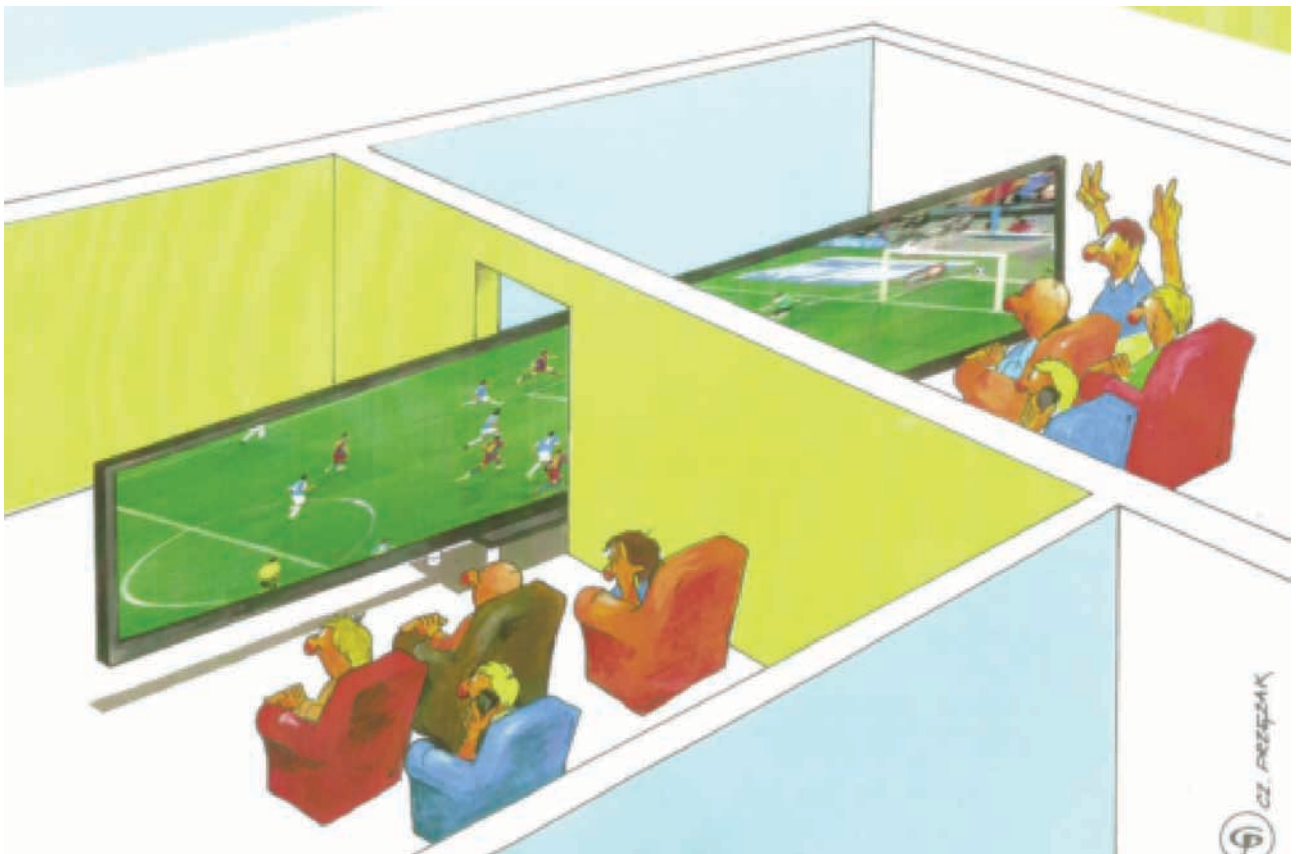
old master
cartoonists
from around the world

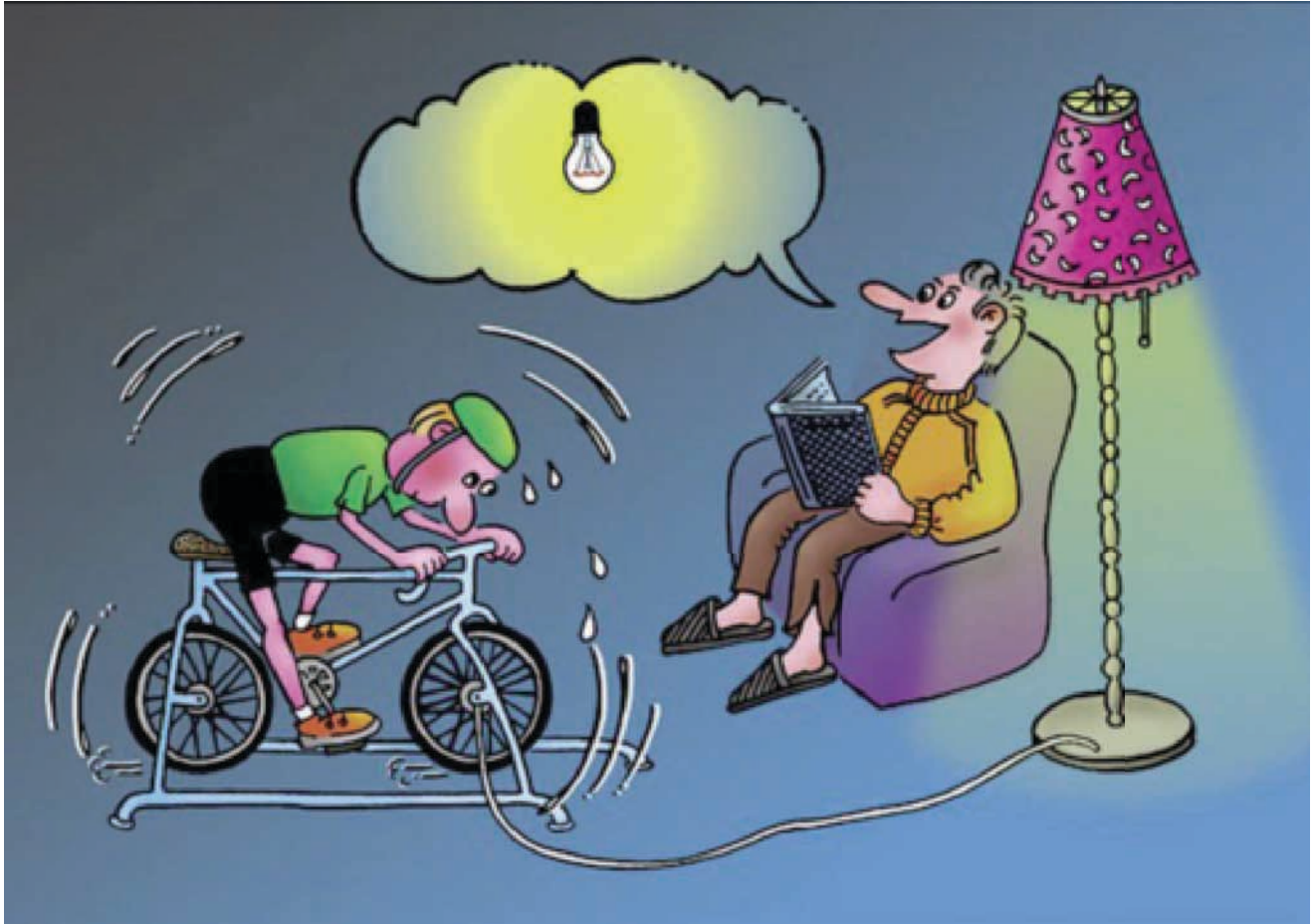
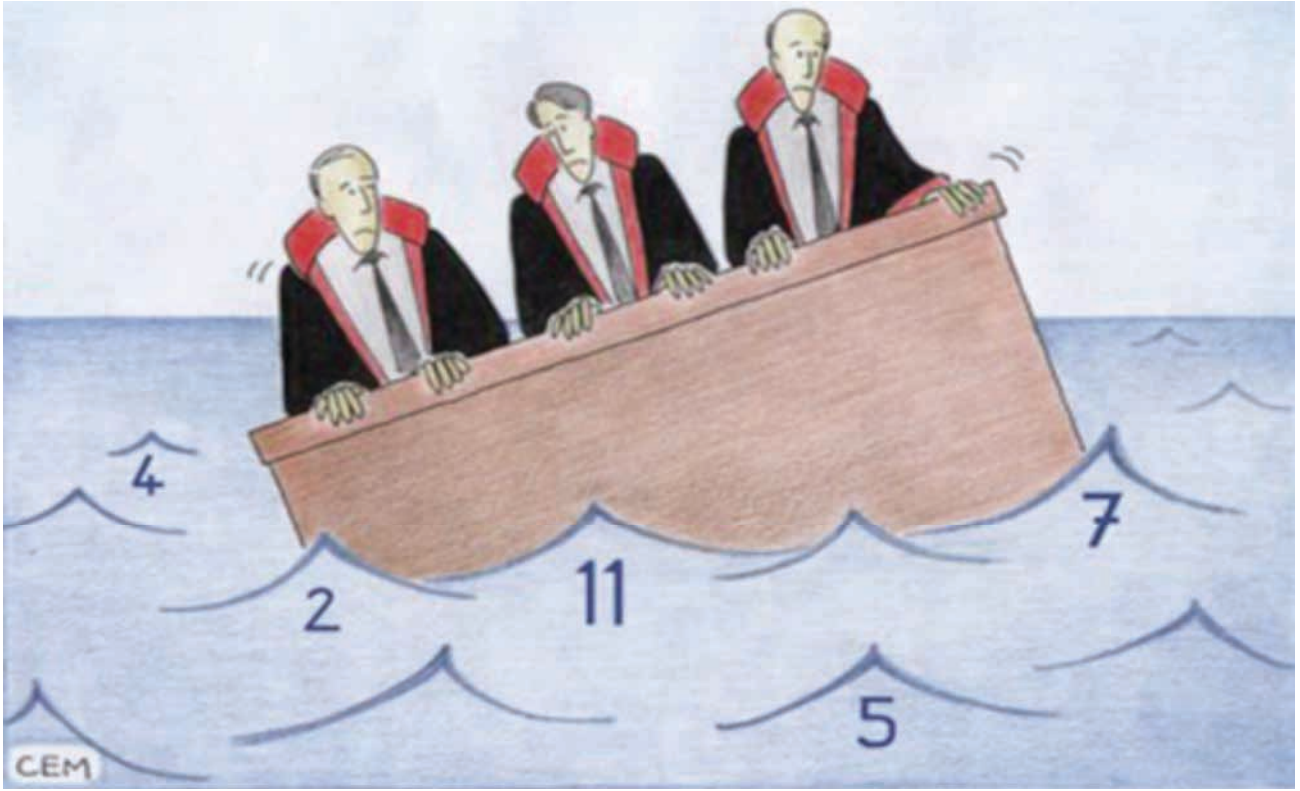


DAMIR NOVAK - Croatia



CZESLAW PRZEZAK - Poland





RAQUEL ORZUJ - Uruguay



AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey



ÇEVRE Mİ?
O DA NE?





ALİ DİVANDARİ - Iran



ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia



MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan





Şairhane

the poet's house

TENİM TOPRAK

lirik esiyor şiirler yine
yıldızlar
saklambaç oynayan
yaramaz çocukların
ayak izlerini taşıyor
salkım saçak bir bulut
ayı saklıyor sinesinde

saat sabaha çok var
karanlık yine dört duvar
sağ mememi emzirdiğim evlat
bak
sol memem
sızım sızım sızlar

gökte kuş
denizde balık
yerde kara taş olsam
ben anneyim
yüreğim yanar

tüm kabahat
kapanıp bir daha açılmayan kapıların
yerinde saymaya başlayan zamana inat
zili paslanan telefonların
ben anneyim
tenim toprak

Sevil NİZAMOĞULLARI

ARTURO ROSAS - Mexico



PORTRAIT

WILLEM RASING -

Holland



• Adolf Hitler



• Fatih Sultan Mehmet

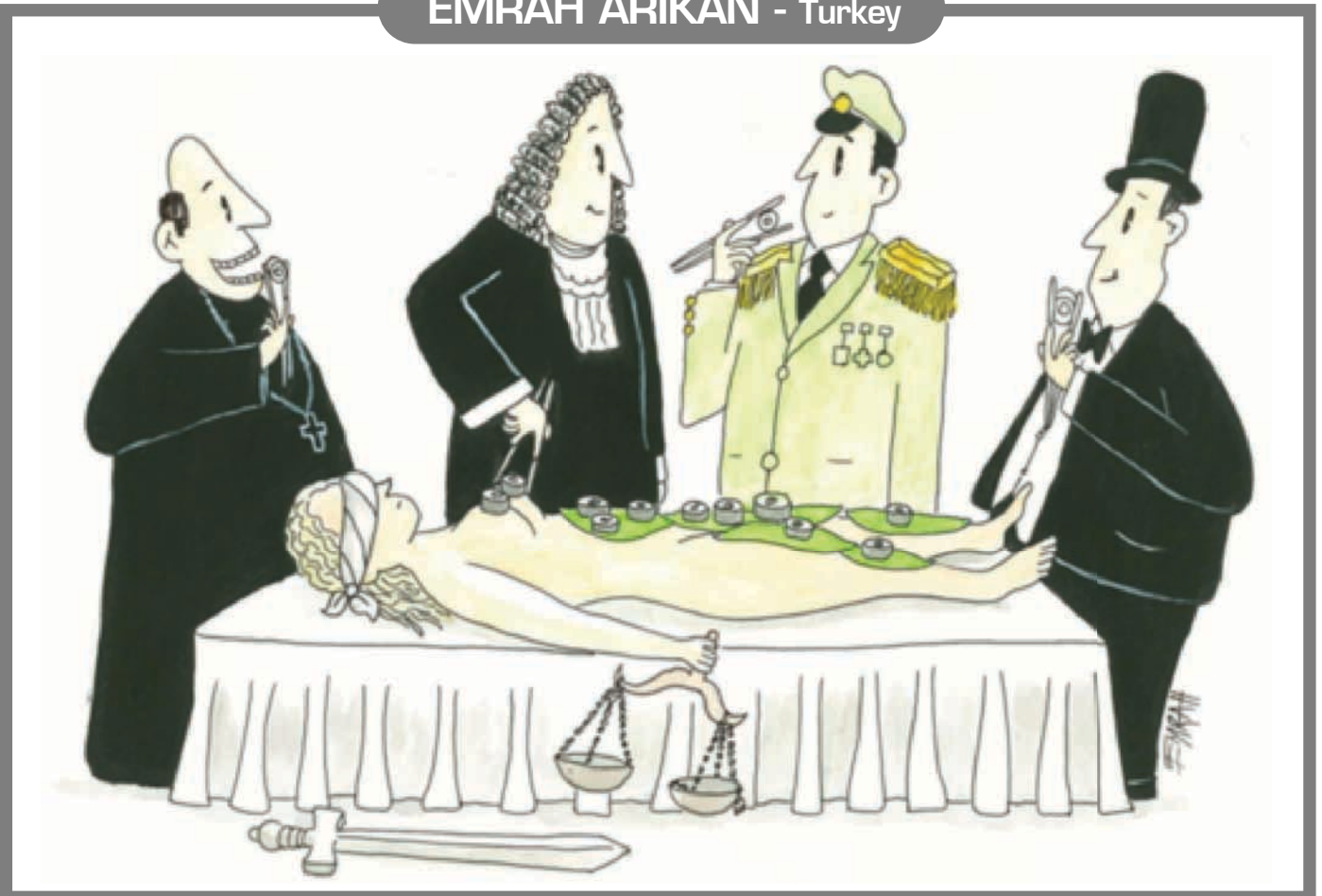
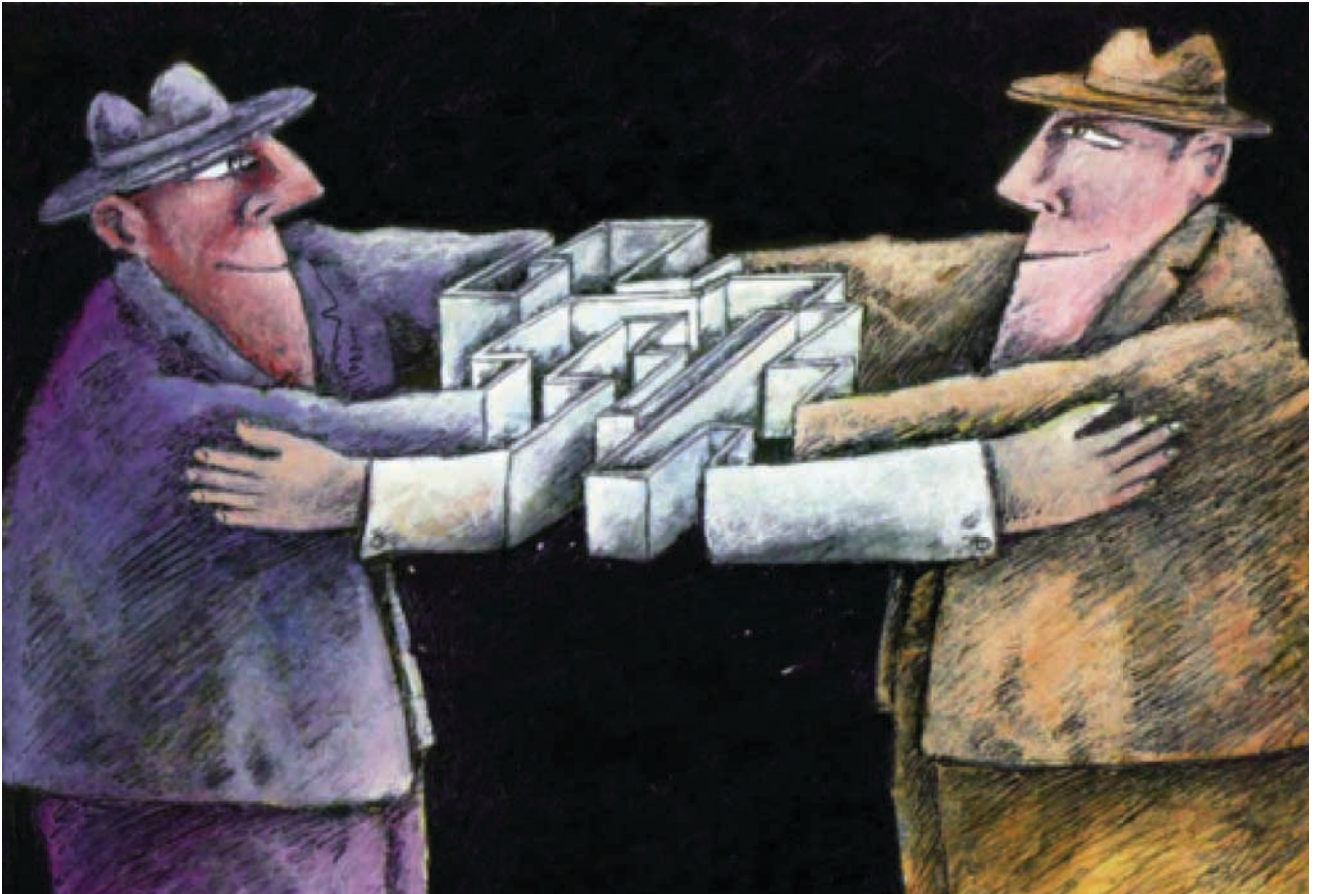
HENRYK CEBULA - Poland



NIVALDO PEREIRA DE SOUZA

- Brasil





BURA- Sİ DÜNYA! YA!...

Kurbağa, balığa tecavüz edip öldürdü...

Almanya'da akıllara
Adurgunluk veren olay
yaşandı. Ülkenin en çok satan
gazetesi **Bild**'in birinci sayfada
verdiği kurban bir Japon
balığı, suçlu ise kurbağaydı.

Kuzey Ren Vestfalya
eyaletinde yaşayan **Marianne
Vagemanns**, önceki gün
evinin önündeki havuzda bir



karaltı farketti. "Sapık" bir
kurbağa, hemcinsi sandığı
balığın üzerine atlayarak
tecavüz etmeye çalıştı.
Hatasını farkedince de "cinnet
geçirip" kurbanını öldürdü.

48 yaşındaki kadın olayı cep
telefonuyla görüntülerken
gözyaşlarını tutamadığını
söyledi. 4.5 milyon tirajlı Bild
ise olayı aydınlatmak için
konunun uzmanına danıştı.
Biyolog **Andrea Funke**
"kurbağa amfibi (*Hem
kadarada hem suda yaşayan*)
olduğu için hayata balık olarak
başlıyor. Yaşadıkları bölgede
dişi kalmayınca, balıkları eşi
gibi görebiliyor. Ancak bu iki
hayvanın çiftleşmesi fiziki
olarak mümkün değil"
şeklinde açıklama yaptı.
(16.6.2006)

MARK LYNCH - Australia



PANDURANGA RAO - India



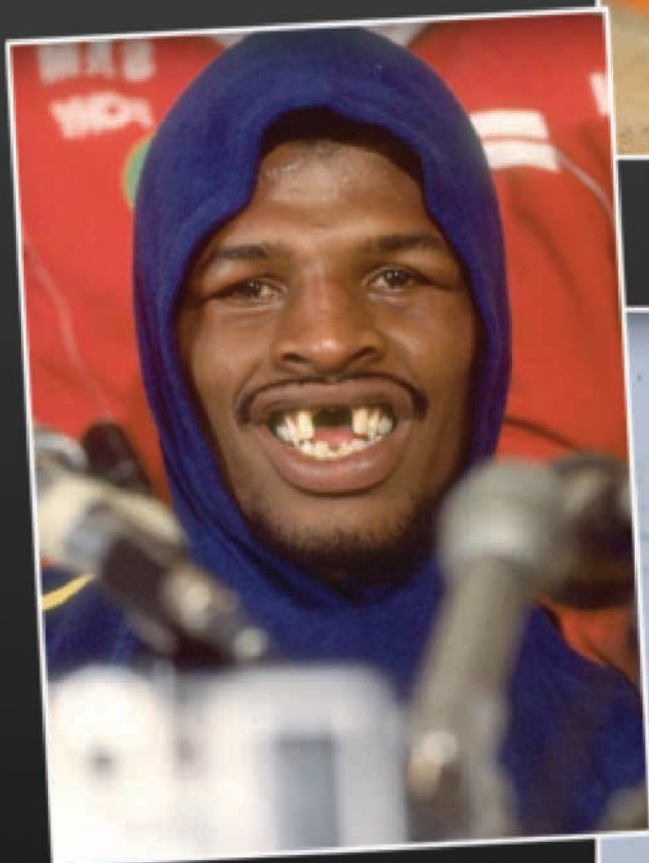
Sports Illustrated
100 ALL-TIME
 ★ GREATEST
 = PHOTOS =
 selection-potpourri



MAXWELL FORNAH & VICTOR MUSA

Sierra Leone, April 6, 2006

Photo By AP



LEON SPINKS

Sports Illustrated Cover, Feb. 27, 1978

Photo By James Drake/SI



RAINBOW TROUT

Anchorage, Jan. 22, 2001

Photo By Jim Lavrakas/Anchorage Daily News



**MATTHIAS
 STEINER**

London
 Olympics,
 Aug. 7, 2012

Photo By
 Simon
 Bruty/SI



AHMET ERKANLI - Turkey



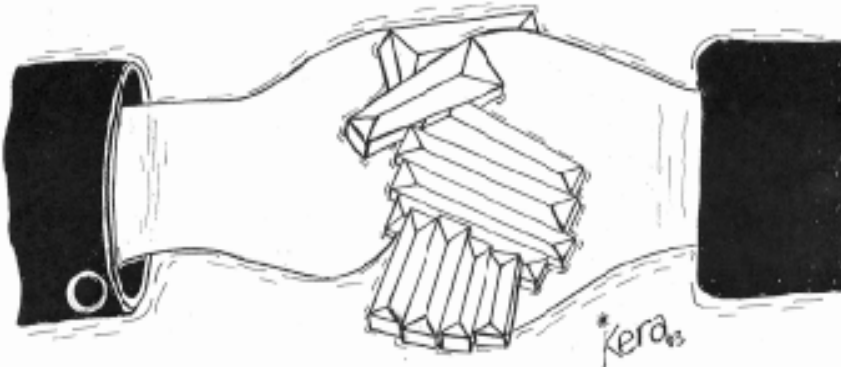
EL TOTO - Argentina



BAHADIR UÇAN - Turkey



İSMAİL KERA - Czech Republic



DUVAR a.y.

Atı alan
Üsküdar'ı
geçti,
olmayan
arkasından
küfür etti...

Günlük
tutuyorum
haftalığım
babamdan!

ARAP
BAHARI MI
ARAP
SABUNU MU?

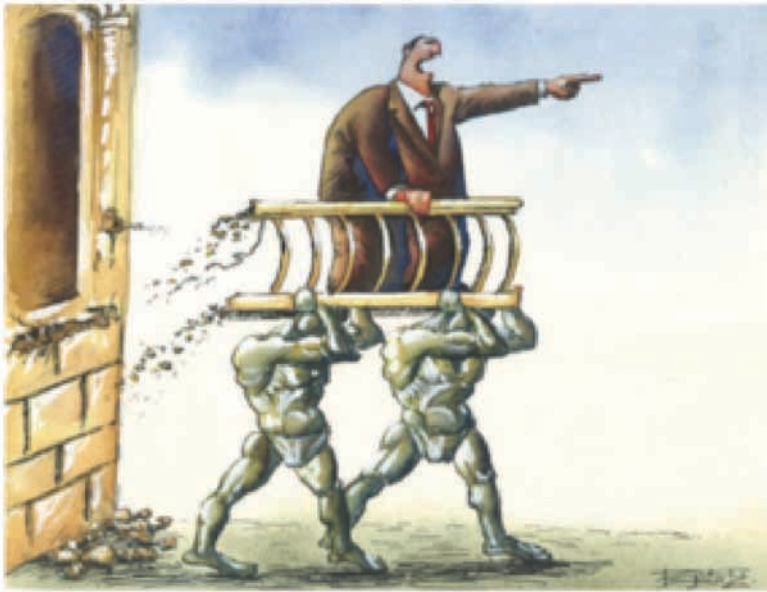
Politikacılar
sizi adalete,
kendilerini
suça teşvik
ederler...



**Janusz
OBLUCKI
(Poland)**

Birincilik Ödülü
(First Prize)

3rd Aydın Dogan Vakfı
Cartoon Contest-Turkey
(1985)



Sergey RIABOKON (Ukraine)

Başarı Ödülü (Honour Prize)
32nd International Nasreddin Hodja
Cartoon Contest, Istanbul (2012)

**Kürşat ZAMAN
(Turkey)**

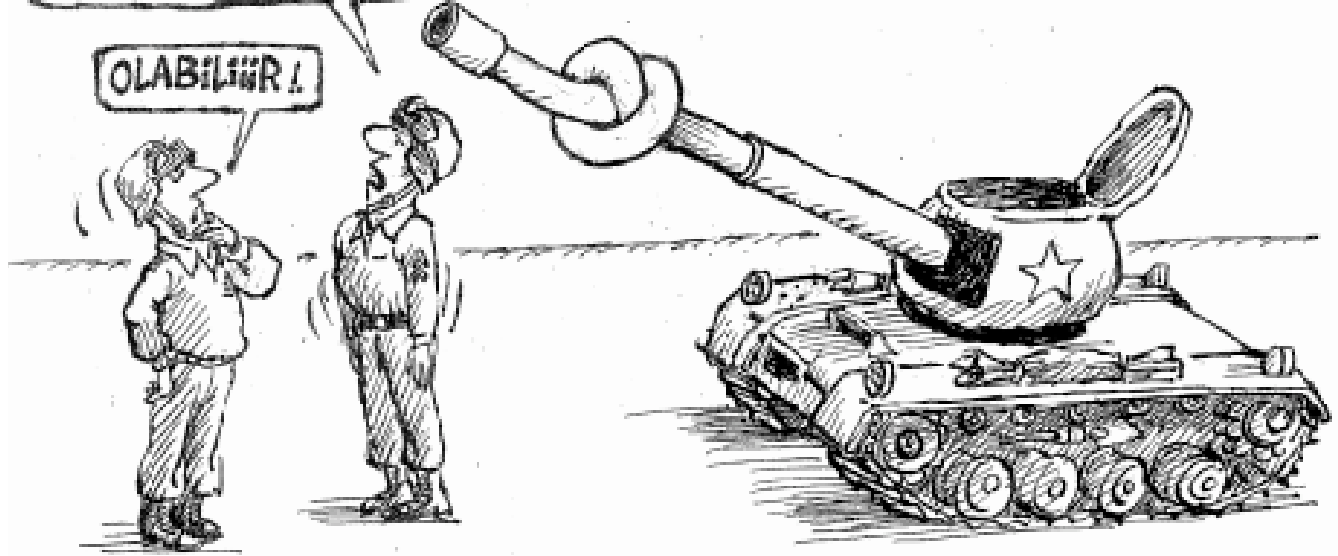
Üçüncülük Ödülü
(Third Prize)
28th Aydın Dogan Vakfı
Cartoon Contest-Turkey
(2010)



CANALİ
MELİTO PANK USA

...EĞER ÜRETİM HATASI
DEĞİLSE ALBAYIM.
GÜNAHINA GİRMİYEM
AMA O SAVAŞ KARSITI
ENTEL YAPMIŞTIR...

OLABİLİR!



Siyah Beyaz Kitap Karikatür Kütüphanesi'nden..

basit
yöntemlerle ve
örnekleriyle,
alıştırmalı çizim
teknigi ve
bilgilendirme kitabı...

Nasıl
karikatür
çizebilirim?

aziz
yavuzdoğan



SIYAH
BEYAZ

Kayışdağı mah.
Baykal Sok. No 50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel.-Fax: 0216-660 10 53
www.siyahbeyazyayinevi.com

Tüm seçkin
kitabevlerinde
ve internet
üzerinden
satış yapan
kitap
sitelerinde.



aziz yavuzdoğan
tin ve ten
gizli izleni

sevdiği hayatta, ölüm dedikodu ürettir...



SIYAH
BEYAZ

Çizgilerinin yanı sıra uzun yıllardır yazınal
çalışmalar da bulunan karikaturist Yavuzdoğan,
"gizli izleni" diye tanımladığı ve varoluşu, aklı,
şehveti, ölümü sorguladığı kitabında, ruh ile
bedenin derin "gel-git"lerini yansıtır...

TİN ve TEN
"sevdiği hayatta, ölüm dedikodu ürettir..."
(gizli izleni)

SIYAH
BEYAZ

Siyah Beyaz Kitap
14.5x21 / 64 s.
ISBN: 978-994-4490-01-6

**SIYAH
beyaz**

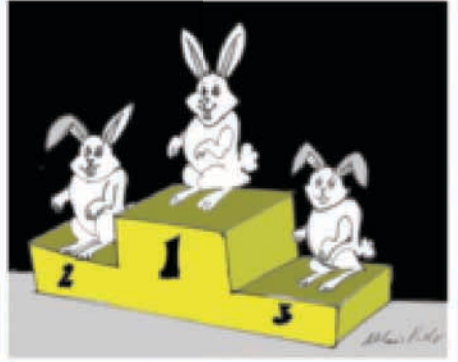
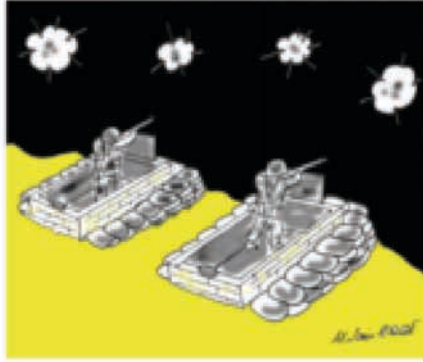
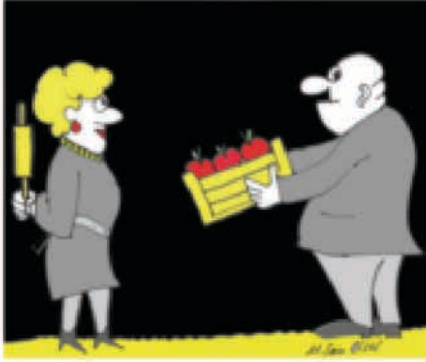
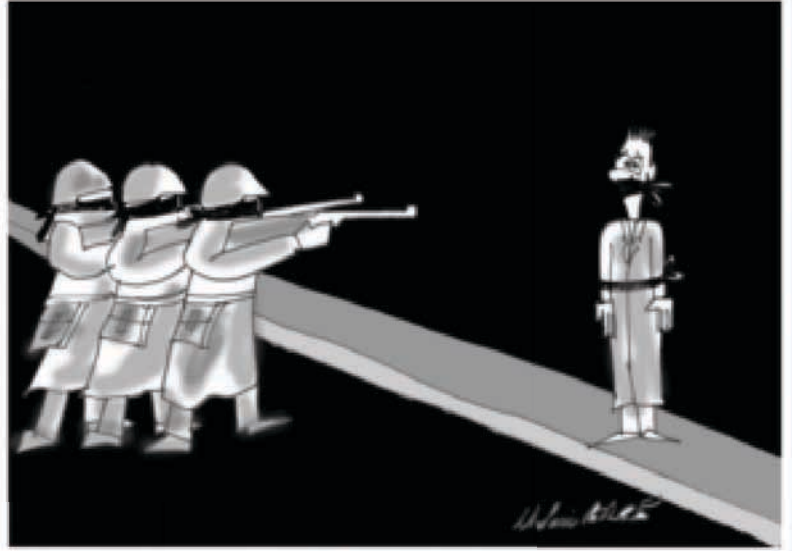
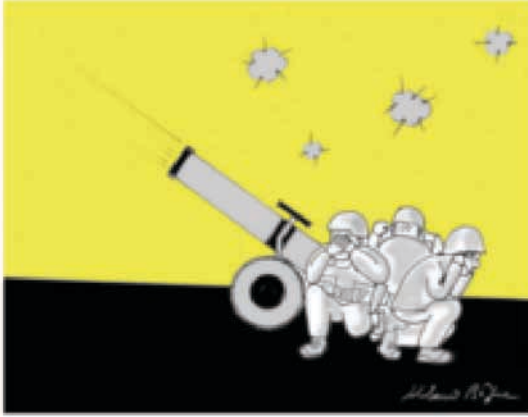
kültür, sanat ve edebiyat dergisi
3 ayda bir
yayınlanır...

SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com

**SB
KITAP**

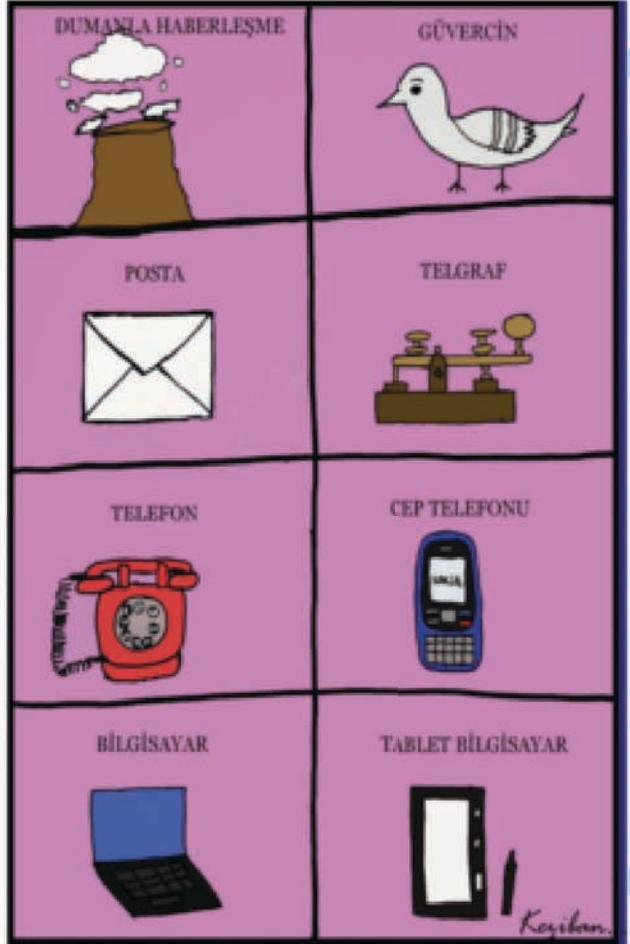
ÜVENDİRE

MEHMET SAİM BİLGE



KEZİBAN
ÖZKOL

ÇORAP
SÖKÜĞÜ
'GERİŞİ ZATEN GELİR'



RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey



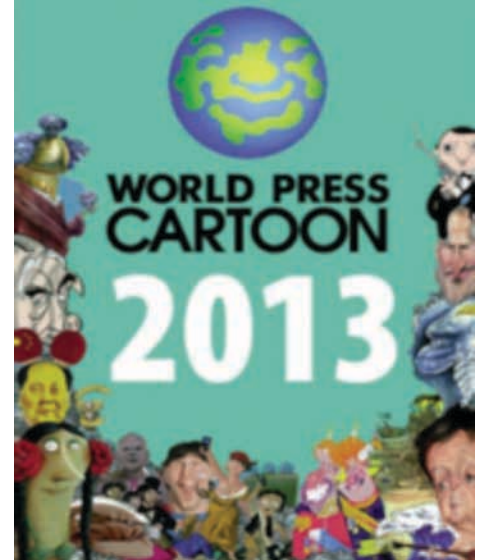
PJ KERIO - France



YARIŞMALAR CARTOON CONTESTS



41st. World Gallery of Cartoons –
Skopje /Macedonia 2013
• **DATELINE: 13.1.2013**



<http://www.worldpresscartoon.com/en#/homepage>



Prejudges & Stereotypes
Vorurteilen & Stereotypen
Préjugés & Stéréotypes
Preiucios & Estereotipos
DEADLINE 2012 DECEMBER 24
  
OPENING CEREMONY 2013 SUNDAY APRIL

fena tik ler...

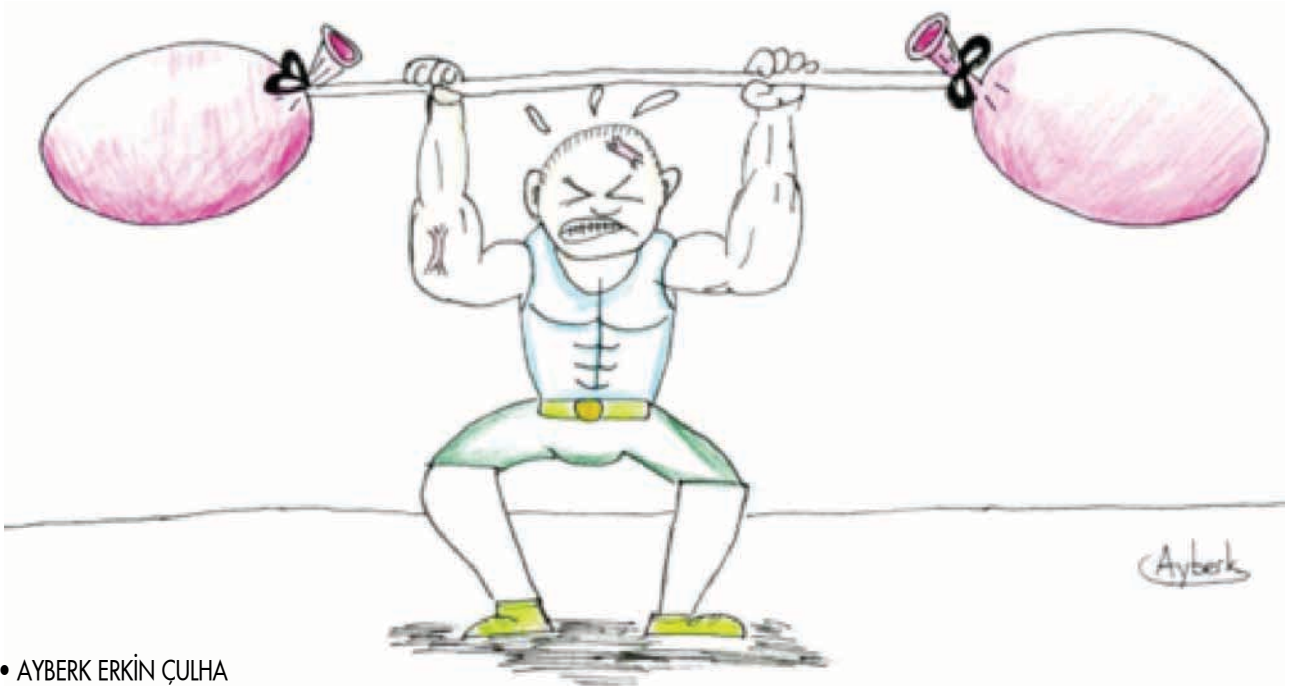
karikatürlerinizi, mizah yazılarınızı
ve diğer çalışmalarınızı
fenamizah@gmail.com adresine
gönderebilirsiniz...



• ERSİN ALTIN



• MELEK DURMUŞ



• AYBERK ERKİN ÇULHA



PERTEV
ERTÜN

